

ΕΞΩΓΗΝΟΙ, ΡΑΕΛΙΑΝΟΙ ΕΛΟΧΙΜ, Α.Τ.Ι.Α. (U.F.O.), NAZISΜΟΣ, ΑΓΡΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ (CROP CIRCLES), ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ & ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑΤΩΝ

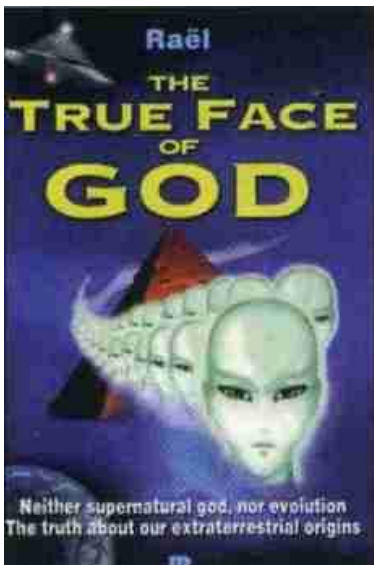
Έχουν σχέση οι αρχαίοι θεοί με εξωγήνους; Έχουν σχέση οι πιστοί της άποψης πως οι Έλληνες είναι εξωγήνιοι με θρησκείες, νεοθρησκείες και παραθρησκείες; Η ομάδα Έψιλον, τι κλάδος της όλης υπόθεσης είναι; Οι ραελιανοί τι κομμάτι της πίτας πρεσβεύουν; Οι ναζιστές και οι φασίστες έχουν σχέση μέσα στο νεο-αμάλγαμα της εξωγήινης προέλευσης των ανθρώπων και των παγανιστικών θεών; Τα αγρογλυφικά ποιος τα κατασκεύασε; Αυτά και άλλα πολλά θα αποκαλύψει η παρακάτω σελίδα. Ιδίως, ας δοθεί ιδιαίτερη προσοχή εις την σύγκριση των λεγομένων της Γένεσης της Βίβλου με τα άλλα γραπτά διαφορετικών λαών της Μεσοποταμίας, όπως λ.χ. οι Βαβυλώνιοι, διότι η επιστήμη έχει αποδείξει πως τα λεγόμενα της Βίβλου και προγενέστερα είναι, και σαφώς πιο αξιόπιστα.

ΟΥΦΟ-ΛΑΤΡΕΙΑ & ΕΞΩΓΗΝΟ-ΛΑΤΡΕΙΑ. ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΜΕ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ



Η φωτογραφία του υποτιθέμενου εξωγήνιου, πάνω στο σώμα του οποίου έγινε η αυτοψία το 1947, μετά τα γεγονότα του Ρόσγουελ. Η κυριότερη ένσταση εις το εν λόγω βίντεο, υπήρξε η ανακάλυψη από τους ειδικούς της λεπτομέρειας που σημειώνεται εις την φωτογραφία με μπλέ βέλος. Αυτή δεν ήταν τίποτα άλλο, παρά η ύπαρξη **τηλεφωνικού καλωδίου μορφής σπείρας**, η οποία χρησιμοποιήθηκε σε χρόνια πολύ μεταγενέστερα από εκείνα του 1947, όταν υποτίθεται γυρίστηκε η εν λόγω ταινία.. Τότε το καλώδιο του τηλεφώνου ήταν ίσιο. Το

ερώτημα λοιπόν που τίθεται είναι: Ποιοί περιπαίζουν την λογική των ανθρώπων και ποιοι οι στόχοι τους; Ακόμη και εκείνοι που υποστηρίζουν απλά και μόνο οικονομικά συμφέροντα, πρέπει να γνωρίζουν πως: **Κατά Ματθαίον, Κεφ. Στ' «24 Οὐδεις δύναται δυσὶ κυρίοις δουλεύειν· ἢ γὰρ τὸν ἓνα μισήσει καὶ τὸν ἕτερον ἀγαπήσει, ἢ ἑνὸς ἀνθέξεται καὶ τοῦ ἑτέρου καταφρονήσει· οὐ δύνασθε Θεῷ δουλεύειν καὶ μαμωνᾷ»**. Ακόμη και αυτός που υπηρετεί τα χρήματα περισσότερο από τον Θεό, οδηγεί τους άλλους εις απώλεια με τις αιρέσεις και τα εντάλματα των ανθρώπων (Κατά Ματθαίον, Κεφ. Ιε' «**διδάσκοντες διδασκαλίας εντάλματα ἀνθρώπων**»).



Ραέλ: «Το Αληθινό Πρόσωπο του Θεού Ούτε Υπερφυσικός Θεός Ούτε Εξέλιξη Η Αλήθεια Σχετικά με την Εξωγήινη Καταγωγή μας». (Πηγή: Περιοδικό Τρίτο Μάτι, τεύχος 114, άρθρο «Ραέλ και κλωνοποίηση», του Χρήστου Μόρφου, σελίδα 59)

Γέννεση, Κεφ Α' «26 καὶ εἶπεν ὁ Θεός· ποιήσωμεν ἄνθρωπον κατ' εἰκόνα ἡμετέραν καὶ καθ' ὁμοίωσιν». Η στρέβλωση αυτή, πως ο Θεός ως Ιησούς Χριστός, δεν μοιάζει εις τον πρόσωπο του ανθρώπινου είδους, είναι όχι μόνο γελοία, αλλά εντελώς πονηρότατη και αποτελεί άρνηση εις τον Πρόσωπό Του, όπως και εις το νόημα της Δημιουργίας και της Σωτηρίας του Κόσμου. Μόνο διαβολική πνευματική κίνηση μπορεί να χαρακτηριστεί η χάλκευση του προσώπου του Σωτήρα, ως κάποιου που δεν έχει ουδεμία σχέση με την ανθρώπινη υπόσταση. Ως γνωστόν μόνο ο διάβολος αρνείται το πρόσωπο του Ιησού Χριστού



Άνω βλέπουμε το σύμβολο των Ραελιανών, που παλιότερα αποτελείτο από το άστρο του Δαβίδ που έφερε στο εσωτερικό του τη σβάστικα. Το 1990, για ευνόητους λόγους, η σβάστικα αντικαταστάθηκε από το αφηρημένο σχήμα που βλέπουμε στη φωτογραφία και θυμίζει και πάλι έντονα τον αγκυλωτό σταυρό. Οι ίδιοι ισχυρίζονται ότι πρόκειται για σπείρα. Στη διπλανή του φωτογραφία, βλέπουμε ένα [αγρογράφημα](#) που εμφανίστηκε στην Αγγλία στις 12 Αυγούστου 2001. Οι ομοιότητες είναι εμφανείς. (Πηγή: Περιοδικό Τρίτο Μάτι, τεύχος 114, άρθρο «Ραέλ και κλωνοποίηση», του Χρήστου Μόρφου, σελίδα 60)

Περισσότερα για τα [αγρογραφήματα](#).



«Η Πεντάλφα και το Άστρο του Δαυΐδ, είναι πανάρχαια σύμβολα του Ελληνισμού»(!) (Πηγή: Περιοδικό «Δαυλός», Τεύχος 192, εξώφυλλο, κάτω επικεφαλίδα)

Όπως γίνεται φανερό, ο πλάνος άγγελος γνωρίζει πολλούς μεθόδους για να προκαλεί συσκότιση της διδασκαλίας περί της ανθρωπίνης θεώσεως. Ανημέρωτοι άνθρωποι, εικόνες του ενανθρωπισμένου Θεού, τα μόνα πλάσματα που πλάστηκαν «[καθ' όμοίωσιν](#)», γι' αυτό κι είναι και τα μόνα που αναζητούν τον Θεό και παρουσιάζουν θρησκεία ανάμεσα σε όλα τα άλλα, καταπίνουν παραθρησκευτικά μηνύματα αφελών, πονηρών και αμαθών που διδάσκουν [ψεύτικα](#) -εντάλματα ανθρώπων- (Κατά Ματθαίον, Κεφ. Ιε' «[διδάσκοντες διδασκαλίας εντάλματα ανθρώπων](#)»).

Η ΔΗΘΕΝ ΗΘΙΚΗ ΤΩΝ ΕΞΩΓΗΙΝΩΝ

Υπάρχουν δύο ενδιαφέρουσες θέσεις των ουφολατρών που ανατρέπουν την άποψη περί ύπαρξης εξωγήινων:

α. Αναφέρουν πως οι εξωγήινοι είναι **πολιτισμικά** και **ηθικά** ανώτεροι από τους γήινους και αυτός είναι ο λόγος που παίζουν αυτό το παιχνίδι της γάτας με το ποντίκι, μη αποκαλυπτόμενοι εις την ανθρωπότητα, παρακολουθώντας την «ηθική μας πορεία» ως πανεπόπτες

β. ταυτόχρονα αναφέρουν **βιασμούς** γήινων γυναικών και τεχνητές γονιμοποιήσεις κατά την διάρκεια επαφών Γ' τύπου

Ο άνθρωπος ως μη ηθικά τέλειος κάθε φορά που ανακάλυψε μια καινούργια ήπειρο ή χώρα και το λαό της, δεν ντράπηκε ποτέ να αποκαλύψει το αδίστακτο πρόσωπό του με μια σειρά πολέμων, κάθε φορά που ήταν πολιτισμικά ή τεχνολογικά, και κατά συνέπεια, στρατιωτικά ανώτερος. Οι εξωγήινοι δήθεν δεν το πράττουν αυτό διότι είναι, κατά τους ουφολάτρες, ηθικά ανώτεροι. Όμως η συμπεριφορά των εξωγήινων που βιάζουν γήινες γυναίκες δείχνει πως κάθε άλλο ηθικά ανώτεροι είναι. Άρα είναι παράλογο το ότι δεν καταδυναστεύουν την ανθρωπότητα, εφόσον ηθικά χείριστοι και τεχνολογικά και πολιτισμικά ανώτεροι, εκτός και αν δεν είναι. Όμως σε μια τέτοια περίπτωση τεχνολογικής & πολιτισμικής ανεπάρκειας, κανείς δεν μπορεί να καταλάβει πως αυτοί καταφέρνουν και έρχονται εδώ και δεν μπορούμε πάμε «εμείς εκεί» ή πως τολμούν και βιάζουν γήινες και δεν φοβούνται τις συνέπειες...

1.	ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΝΤΑΙΝΙΚΕΝ (ΓΙΑ ΠΕΡΙ ΕΞΩΓΗΙΝΟΥΣ ΘΕΟΥΣ) Dr. CLIFFORD WILSON
2.	ΤΑ Α.Τ.Ι.Α. (UFO) ΣΕ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
3.	ΟΙ ΡΑΥΛΕΝΙΑΝΟΙ
4	ΟΜΑΔΑ ΕΨΙΛΟΝ
5.	Ο ΝΑΖΙΣΜΟΣ, ΤΑ Α.Τ.Ι.Α., & Η ΟΜΑΔΑ ΕΨΙΛΟΝ
6.	ΤΑ ΑΓΡΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ Το πρόσωπο Τα βίντεο
7.	ΟΙ ΕΞΩΓΗΙΝΟΙ & ΤΑ Α.Τ.Ι.Α.
8.	ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΤΟΥ ΡΟΥΣΓΟΥΕΛ
9.	ΕΝ ΑΝΑΜΟΝΗ ΤΩΝ ΑΠΟΔΕΙΞΕΩΝ
10.	ΝΕΟΠΑΓΑΝΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΑΤΕΣ ΝΕΟ-ΠΑΓΑΝΙΣΤΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΒΡΕΘΗΚΕ ΚΕΦΑΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΞΩΓΗΙΝΟΥ ΔΑΙΜΟΝΙΟΥ (Νικόλαος Β. Λίτσας, περιοδικό Τρίτο Μάτι, τεύχος 102, σελ. 32) ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΣΤΟΝ ΟΛΥΜΠΟ (Νικόλαος Β. Λίτσας, περιοδικό Τρίτο Μάτι, τεύχος 38) ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΙΛΗΣΑΝ ΓΙΑ ΕΞΩΓΗΙΝΟΥΣ (Ελευθέριος Σαράγας, περιοδικό Ιχώρ, σελ 72) (Γ. Νανόπουλος, Εξωγήινοι ναι Υπάρχουν, τι είπαν & τι έγραψαν οι αρχαίοι Έλληνες) ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ και σε ΣΧΕΣΗ με τους ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΝΑΟΥΣ (Περιοδικό Myst, τεύχος 1) ΟΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΟΥΝ Α.Τ.Ι.Α. (UFO) (Γεώργιος Κασιμάτης, Τηλεοπτικός Σταθμός Alter, Μάρτιος 2004) (Άγνωστος, Τηλεοπτικός Σταθμός Alter, Μάρτιος 2004) ΣΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΗ ΥΠΑΡΧΕΙ ΛΑΞΕΥΜΕΝΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

	<p>(Εξωγήινη Αρχαιολογία, Γεώργιος Κασιμάτης, Εκδόσεις Έσοπτρον)</p> <p>ΤΑ Α.Τ.Ι.Α. (UFO) ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΘΕΟΙ (Γεώργιος Κασιμάτης, Τηλεοπτικός Σταθμός Alter, Μάρτιος 2004)</p> <p>ΣΤΟ ΡΟΣΓΟΥΕΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟ Α.Τ.Ι.Α. ΜΕ ΤΗΝ ΛΕΞΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ (Παναγιώτης Παππάς, Τηλεοπτικός Σταθμός Alter, Μάρτιος 2004)</p> <p>Η ΕΦΕΣΣΙΑ ΑΡΤΕΜΗΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞΩΓΗΙΝΗ (Δημήτριος Κούτουλας, Περιοδικό Τρίτο Μάτι, τεύχος 103, σελ. 24)</p> <p>ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΕΙΡΙΟ & ΕΒΡΑΙΟΙ ΥΠΟΧΘΟΝΙΟΙ (Ι. Φουράκης, Alter, Εξωγήινες αϋπνίες - Χειμώνας 2003) (Γεώργιος Πάλμος, Alter, Εξωγήινες αϋπνίες - Χειμώνας 2003) (Νίκος Καρακάκος, Θεολόγος, Alter, Εξωγήινες αϋπνίες - Χειμώνας 2003) (Γεώργιος Καρποδίνης, Alter, Οι Πύλες του Ανεξήγητου, 19/11/2005) (Ομάδα Εθνικής Αποκαταστάσεως)</p> <p>ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΞΩΓΗΙΝΟΙ & ΟΙ ΜΕΤΡΙΟΙ ΑΠΙΣΤΟΙ ΑΝΘΕΛΛΗΝΕΣ (Δημήτριος Ιατρόπουλος, περιοδικό Ιχώρ, τεύχος 52, λόγου χάριν, σελίδα 28)</p>
11.	<p>ΑΠΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ</p> <p>Κριτική Ραελιανού ρεύματος</p>
12.	<p>ΠΗΓΕΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ</p>

ΟΙ ΡΑΕΛΙΑΝΟΙ

ΠΕΝΤΕ ΜΗΝΕΣ ΜΕΤΑ

Η είδηση για τη γέννηση της Εύας κυριαρχούσε στα τηλεγραφήματα των διεθνών ειδησεογραφικών πρακτορείων και την τηλεοπτικών δικτύων τις πρώτες πρωινές ώρες του Σαββάτου 27 Δεκεμβρίου 2002. Για πρώτη φορά στην Ιστορία, ο άνθρωπος είχε παραβεί το μεγάλο ταμπού και είχε δημιουργήσει ένα ανθρώπινο ον μέσω κλωνοποίησης κατ' εικόνα και καθ' ομοίωσίν του!

Πέντε μήνες αργότερα, το μεγάλο ερώτημα παραμένει: **έχει γεννηθεί ή όχι το πρώτο κλωνοποιημένο άτομο στην ιστορία της ανθρωπότητας;** Και ακόμα περισσότερο, αληθεύουν οι ισχυρισμοί της εταιρείας βιοτεχνολογίας Clonaid η εταιρεία που είχε ανακοινώσει τη γέννηση της Εύας ότι τους τελευταίους μήνες γεννήθηκαν και άλλα τέσσερα κλωνοποιημένα μωρά σε διάφορα σημεία του πλανήτη, ανεβάζοντας συνολικά τον αριθμό τους σε πέντε, και ότι ήδη κυοφορούνται από μέλλουσες μητέρες άλλα είκοσι έμβρυα που πρόκειται να γεννηθούν τους επόμενους μήνες;

Παρά τις διαβεβαιώσεις της Γαλλίδας βιοχημικού Μπριζίτ Μπουασελιέ, διευθύνουσας συμβούλου της Clonaid, που στα τέλη Δεκεμβρίου υποσχόταν ότι πολύ σύντομα θα παρείχε στον Τύπο και στη διεθνή επιστημονική κοινότητα τα επιστημονικά στοιχεία που θα αποδείκνυαν πέραν πάσης αμφιβολίας τους ισχυρισμούς της ότι η εταιρεία είχε πράγματι κλωνοποιήσει ανθρώπους, κάτι τέτοιο δεν έχει συμβεί μέχρι σήμερα. Το μόνο «στοιχείο» που έχει δώσει στη δημοσιότητα η Clonaid ήταν κάποιες φωτογραφίες ενός κλωνοποιημένου μωρού που γεννήθηκε στην Ιαπωνία στα τέλη Μαρτίου...

Η Clonaid ωστόσο επιμένει. Όπως αναφέρεται στον διαδικτυακό της τόπο στα τέλη Απριλίου, «παρά τον σκεπτικισμό και τις επικρίσεις εκ μέρους της παγκόσμιας επιστημονικής

κοινότητας», η εταιρεία σε συνεργασία με την ερευνητική ομάδα ενός πολύ γνωστού πανεπιστημίου -που δεν κατονομάζεται βρήκε ζωντανά κύτταρα στον νωτιαίο μυελό του σώματος ενός παιδιού που είχε ταφεί πριν από τέσσερις μήνες και οι γονείς του επιθυμούσαν την κλωνοποίησή του. Αυτά «τα επαναστατικά νέα», συνεχίζει η ανακοίνωση, «χαρίζουν ελπίδα σε πολλές οικογένειες που έχουν έρθει σε επαφή με την Clonaid για να κλωνοποιήσουν αγαπημένα τους πρόσωπα που χάθηκαν στον πόλεμο, σε ατυχήματα ή σε άλλα τραγικά συμβάντα και που δεν είχαν προχωρήσει στη διατήρηση ζωντανών κυττάρων πριν από τον θάνατο τους».

Και η ανακοίνωση καταλήγει: Η δρ. Μπριζίτ Μπουασελιέ οφείλει την αποφασιστικότητα της για την ανακάλυψη ζωντανών κυττάρων σε νεκρά σώματα, στις διδασκαλίες του πνευματικού της οδηγού, την Αγιότητα Του, Ραέλ, που από το 1973 ζητά από τα μέλη της Ραελιανής Κίνησης να διατηρήσουν ένα κομμάτι των οστών τους, ώστε να καταστεί δυνατή η μετά θάνατον κλωνοποίησή τους, όταν η τεχνολογία θα το επέτρεπε.

Η «Αγιότητα Του», που μέχρι το 1973 έφερε το όνομα Κλωντ Βοριλόν και έκτοτε είναι γνωστός ως Ραέλ, είχε ιδρύσει την Clonaid τον Φεβρουάριο του 1997. Ο Ραέλ είναι ο ηγέτης της Ραελιανής Κίνησης (ή κινήματος), «μιας διεθνούς θρησκευτικής οργάνωσης» που ισχυρίζεται ότι μία ανθρώπινη εξωγήινη φυλή, οι Ελοχίμ, χρησιμοποίησε DNA και γενετική μηχανική για να δημιουργήσει επιστημονικά κάθε μορφή ζωής στη Γη! Το όνομα Ελοχίμ απαντάται στην εβραϊκή Βίβλο, αλλά αποδόθηκε λανθασμένα με τη λέξη «Θεός». Η Ραελιανή Κίνηση ισχυρίζεται επίσης ότι η ανάσταση του Ιησού κατέστη δυνατή με τη χρησιμοποίηση εκ μέρους των Ελοχίμ μιας προηγμένης τεχνικής κλωνοποίησης...

Το 2000, ο Ραέλ παρέδωσε τη διεύθυνση της Clonaid στη βιοχημικό Μπ. Μπουασελιέ, που τύγχανε επίσης και Επίσκοπος [sic] της Ραελιανής Κίνησης...

ΚΛΩΝΤ ΒΟΡΙΛΟΝ Η ΡΑΕΛ. Ο ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΠΟΦΕΙΣ ΤΗΣ «ΑΓΙΟΤΗΤΑΣ» ΤΟΥ

Η ζωή τού εικοσιεπτάχρονου αθλητικογράφου και οδηγού αγώνων αυτοκινήτου Κλωντ Βοριλόν άλλαξε για πάντα στις 13 Δεκεμβρίου 1973, όταν αποφάσισε («Λες και κάτι με καθοδηγούσε», αναφέρει ο ίδιος) να αναρριχηθεί στο ανενεργό ηφαιστείο Puy de Lassolas, κοντά στο Κλερμόν-Φεράν στην κεντρική Γαλλία. Επέστρεφε από έναν αγώνα αυτοκινήτων στην Κορσική. «Επρόκειτο να υπογράψω συμβόλαιο με τη Φόρμουλα Τρία, που είναι ένα βήμα πριν από τη Φόρμουλα Ένα, και που το όνειρο μου ήταν να τρέξω στη Φόρμουλα Ένα», διηγείται ο ίδιος...

Ο Κ. Βοριλόν έμεινε άφωνος όταν, έχοντας εγκαταλείψει το αυτοκίνητο του και έχοντας βαδίσει μέχρι τον κρατήρα του ηφαιστείου, αντίκρισε ένα κοντό πλάσμα με σχιστά μάτια που κατέβηκε από ένα διαστημόπλοιο και άρχισε να συζητά μαζί του εις άπταιστον... γαλλικήν. Ένα μοντέλο αυτού του διαστημοπλοίου κοσμεί σήμερα την UFOland, ένα θεματικό ψυχαγωγικό πάρκο που κατασκευάστηκε σε μία έκταση 80 εκταρίων κοντά στο αρχηγείο του Ραέλ στην πόλη Βαλκούρ του Κεμπέκ, περί τα 100 χιλιόμετρα ανατολικά του Μόντρεαλ.



(Πηγή: Περιοδικό Τρίτο Μάτι, τεύχος 114, άρθρο «Ραέλ και κλωνοποίηση», του Χρήστου Μόρφου, σελίδα 56)

Ο εξωγήινος επί έξι ημέρες δίδαξε στον Κ. Βοριλόν μία νέα εκδοχή της Παλαιάς Διαθήκης (τα Σόδομα και τα Γόμορρα καταστράφηκαν από πυρηνικά όπλα, ο Νώε πήρε DNA από όλα τα ζώα μέσα στο διαστημόπλοιο/κιβωτό, κ.λπ.) σύμφωνα με την οποία η φυλή των εξωγήινων - που αυτοαποκαλούνται Ελοχίμ-δημιούργησε τους ανθρώπους με εξαιρετικό ανεπτυγμένες τεχνικές κλωνοποίησης πριν από 25.000 χρόνια! Οι «δημιουργοί» παρακολουθούσαν τη διαγωγή των ανθρώπων, επισκεπτόμενοι τη Γη με διαστημόπλοια και έστελναν αναφορές στον πλανήτη τους. Επειδή όμως οι άνθρωποι έγιναν κακοί, αποφασίστηκε η καταστροφή τους με τον κατακλυσμό. Όμως κάποιος από τους Ελοχίμ λυπήθηκε τους ανθρώπους και έδωσε οδηγίες στον Νώε να κατασκευάσει ένα διαστημόπλοιο (την κιβωτό), ώστε να μπορέσει να εποικίσει ξανά τη Γη μετά την καταστροφή.

Ο Κλωντ Βοριλόν άρχισε να μεταδίδει το μήνυμα των εξωγήινων ότι εκείνοι είχαν δημιουργήσει το ανθρώπινο είδος και όχι κάποιος θεός. «Στην αρχή ήταν ένας εφιάλτης. Όλοι με κορόιδευαν». Δύο χρόνια αργότερα, ωστόσο, οι κόπτοι του ανταμείφθηκαν και με το παραπάνω και οι εξωγήινοι τον μετέφεραν με το διαστημόπλοιο τους -ταξιδεύοντας με επταπλάσια ταχύτητα από εκείνη του φωτός στον πλανήτη τους, τον «Πλανήτη των Σοφών», όπου ο Κ. Βοριλόν είδε, ιδίως όμμασι, τα εκπληκτικά τεχνολογικά επιτεύγματα τους. Σ' αυτά συμπεριλαμβάνονταν και ένα μηχάνημα κλωνοποίησης που κατασκεύασε, ειδικά για τον υψηλό προσκεκλημένο, έξι πανέμορφα θηλυκά βιολογικά ρομπότ. Τα κορίτσια αυτά «ικανοποίησαν όλες τις επιθυμίες μου», λέει ο Κ. Βοριλόν.

Εκεί ο Γιαχβέ (!), ο πρόεδρος των Ελοχίμ, έδωσε καινούργιο όνομα στον Κ. Βοριλόν: θα ονομαζόταν πλέον Ραέλ (Ra σημαίνει φως και El σημαίνει Θεός!) αφού, όπως του εξήγησαν, ο πατέρας του ήταν Ελοχίμ και ο ίδιος γεννήθηκε μετά από κλωνοποίηση. Οι Ελοχίμ είχαν απαγάγει τη μητέρα του, την κατέστησαν έγκυο και έσβησαν από το μυαλό της κάθε μνήμη γι' αυτή τη συνάντηση. «Είχε έναν φίλο», εξηγεί ο Κ. Βοριλόν ο οποίος δεν γνώρισε ποτέ τον πατέρα του. «Πίστευε ότι ο φίλος της ήταν ο πατέρας μου». Η ίδια έμεινε φυσικά έκπληκτη όταν το έμαθε. «Ο Κλωντ πάντα ήταν αλλόκοτος. Αυτό που κάνει τώρα είναι αισχρό», δήλωσε...

Στον «Πλανήτη των Σοφών» ο Κ. Βοριλόν, τριγυρίζοντας με μία αντιβαρυτική ζώνη, συνάντησε τον Μωυσή, τον Βούδα, τον Μωάμεθ, τον Κομφούκιο, τον Τζόζεφ Σμιθ (των Μορμόνων)! Όλοι αυτοί, καθώς και 8.000 ακόμα εκλεκτοί γήινοι, είχαν επανέλθει στη ζωή μέσω -φυσικά! κλωνοποίησης και ζούσαν «αιώνια» στον πλανήτη των Ελοχίμ. Εκεί θα ζήσει και ο Ραέλ μετά την ολοκλήρωση της επί της Γης αποστολής του.

Ο Ραέλ είχε επίσης την ευκαιρία να συναντήσει στον «Πλανήτη των Σοφών» και τον αδελφό του, τον... Ιησού! Σύμφωνα με την Αγιότητα Του, και ο Ιησούς είχε γεννηθεί από τη συνένωση, μέσω κλωνοποίησης, ενός Ελοχίμ και μιας γήινης. Ιησούς και Ραέλ είχαν τον ίδιο πατέρα-δότη. Τον είχε χαιρετήσει ο Ιησούς ως αδελφό του; «Ω! ναι», απάντησε ο Ραέλ σε πρόσφατη συνέντευξη του.

-Πιστεύετε ότι σας αναγνώρισε, Αγιότατε;

-Ναι. Αλλά, ξέρετε, όλοι οι Ελοχίμ είναι τόσο στοργικοί. Νιώθεις τη ζεστασιά όλων τους. Δεν υπήρχε περισσότερη ζεστασιά και αγάπη από Εκείνον από ό, τι από τους ίδιους τους Ελοχίμ.

Τόσο η γέννηση όσο και η ανάσταση του Χριστού οφείλονται στις τεχνικές κλωνοποίησης των Ελοχίμ, σύμφωνα πάντα με τον Ραέλ. Ο Χριστός υποσχέθηκε στους ανθρώπους να αποστείλει τον Παράκλητο και αυτός δεν είναι άλλος από τον αδελφό Του, τον Κλωντ Βοριλόν, τον Ραέλ, το Φως του Θεού ή τον Θεό του Φωτός!

Αποστολή του είναι να υπηρετήσει σαν πρεσβευτής των Ελοχίμ και Οδηγός των



Οδηγών. Είναι ο «τελευταίος προφήτης», ο «ποιμένας των ποιμένων», που έχει σαν αποστολή να οικοδομήσει τη «θρησκεία των θρησκείων». Ο Χριστός είχε την αντίστοιχη αποστολή κατά την εποχή των Ιχθύων. Όμως κατά το έτος της γέννησης του Βοριλόν (1946) έφθασε το «τέλος της Εκκλησίας» και άρχισε η εποχή του Υδροχόου. (Πηγή: Περιοδικό Τρίτο Μάτι, τεύχος 114, άρθρο «Ραέλ και κλωνοποίηση», του Χρήστου Μόρφου, σελίδα 57)

Με την άφιξη αυτού του «Παρακλήτου» οι Ελοχίμ θέλουν να προειδοποιήσουν τους ανθρώπους και να τους προετοιμάσουν για τη σωτήρια επέμβαση τους. Για να επέμβουν όμως, πρέπει να το θέλουμε εμείς, να τους αγαπάμε και να ακολουθούμε τις οδηγίες τους, μέσω του «πρεσβευτού» τους Ραέλ. Στην ερώτηση «αν πιστεύει στο Θεό», ο ιδρυτής των Ραέλ απαντά φυσικά: «Όχι, δεν υπάρχει Θεός»! Δεν υπήρξε προπατορικό αμάρτημα, ούτε εν Χριστώ σωτηρία. Ο σατανάς ήταν κι αυτός Ελοχίμ που ανέλαβε να δοκιμάσει τον Ιησού. Ο άνθρωπος δεν σώζεται αλλά «αυτοπραγματώνεται». Στο ερώτημα αν ο άνθρωπος έχει ψυχή, η απάντηση είναι και πάλι αρνητική: «Δεν υπάρχει ψυχή στον άνθρωπο, μόνον ο γενετικός του κώδικας, το DNA του». Οικογενειακές διαφωνίες μεταξύ αδελφών δηλαδή... TM)

Όταν του ζητείται να περιγράψει έναν Ελοχίμ απαντά: «Ένα ανθρώπινο πλάσμα, περίπου 1.40 ύψος, μακριά μαλλιά, δέρμα στο χρώμα της ελιάς, αμυγδαλωτά μάτια γεμάτα αγάπη». Κατά τον Βοριλόν, ο λόγος ύπαρξης των Ραελιανών (των οπαδών του) είναι να διαδώσουν το μήνυμα των Ελοχίμ και να βοηθήσουν μέσω της κλωνοποίησης να κερδίσουμε την αιώνια ζωή, την αθανασία! «Χάρη στην επιστήμη και τη χρήση της κλωνοποίησης,



μπορούμε όλοι να έχουμε αιώνια ζωή στον πλανήτη μας, όπως κάνουν αυτοί τώρα στον πλανήτη τους. Βασικός όρος είναι να ζούμε μια ζωή γεμάτη αγάπη και συμπόνια», τονίζει ο Κλωντ Βοριλόν.

Ο Ραέλ, που ισχυρίζεται ότι επικοινωνεί τηλεπαθητικά με τους Ελοχίμ τουλάχιστον μία φορά το χρόνο, λέει ότι οι εξωγήινοι δεν σκοπεύουν να επισκεφθούν σύντομα τον πλανήτη μας. Αυτό θα συμβεί

μόνον «όταν ετοιμαστεί η πρεσβεία τους στη Γη...».

(Πηγή: Περιοδικό Τρίτο Μάτι, τεύχος 114, άρθρο «Ραέλ και κλωνοποίηση», του Χρήστου Μόρφου, σελίδα 58)

Η πρεσβεία των Ελοχίμ θα πρέπει να οικοδομηθεί κοντά στην Ιερουσαλήμ (!). Θα πρέπει επίσης να δημιουργηθεί ένα «παγκόσμιο ανθρωπιστικό κόμμα» που θα προωθή την «ευφυοκρατία», γιατί μόνο αυτή μπορεί να οδηγήσει στη «χρυσή εποχή του διαπλανητικού πολιτισμού» και **όχι η δημοκρατία! Στην παγκόσμια κυβέρνηση που πρέπει να εγκαθιδρυθεί, μόνον οι «ευφυείς» θα μετέχουν στη λήψη των αποφάσεων.**

Αν αυτό γίνει, ο κόσμος θα διασωθεί. Αν όμως δεν γίνει, θα καταστραφεί. Με τη φροντίδα των Ελοχίμ θα διασωθούν μόνον οι πιστοί της κίνησης. Ένας πυρηνικός Αρμαγεδδώνας θα καταστρέψει τότε τον κόσμο και μόνον 144.000 αληθινοί πιστοί θα σωθούν (όπως αναφέρει και ο Ιωάννης στην Αποκάλυψη), που θα «αναδημιουργηθούν» (με ανέπαφες τη μνήμη και την προσωπικότητα τους) από το DNA τους! Φυσικά **οι Ραελιανοί τάσσονται υπέρ των γενετικά τροποποιημένων τροφίμων, υπέρ της κλωνοποίησης, υπέρ της παγκοσμιοποίησης...**

Από την εποχή των Ιχθύων στην εποχή του Υδροχόου... Από τη βασιλεία των πτωχών στη βασιλεία των ευφυών... Ή των καπάτσων, αν προτιμάτε.



ΡΑΕΛΙΑΝΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

(Πηγή: Περιοδικό Τρίτο Μάτι, τεύχος 114, άρθρο «Ραέλ και κλωνοποίηση», του Χρήστου Μόρφου, σελίδα 58)

Αν και τα οικονομικά των Ραελιανών δεν ανακοινώνονται δημόσια, η θρησκευτική οργάνωση ισχυρίζεται ότι έχει συγκεντρώσει το ποσό των 12 εκατομμυρίων δολαρίων(!) για να πραγματοποιήσει την κύρια αποστολή της στη Γη, που είναι η οικοδόμηση της πρεσβείας (που μοιάζει στην κάτοψη με ένα αγρογράφημα που είχε εμφανιστεί προ ετών σε καλαμποκοχώραφο του Ουιλτσάιρ) σε έκταση τεσσάρων τετραγωνικών χιλιομέτρων, στην Ιερουσαλήμ. Διαδοχικές, ωστόσο, κυβερνήσεις του Ισραήλ έχουν αρνηθεί να παραχωρήσουν αυτή την έκταση στους Ραελιανούς. Έτσι σήμερα αναζητούν τώρα το χώρο στην Αίγυπτο, όπως ανέφεραν πρόσφατα οι Times του Λονδίνου.

Οι Ραελιανοί δίνουν το 11% των συνολικών εισοδημάτων τους - κατ' άλλες πληροφορίες το ποσοστό κυμαίνεται μεταξύ 3 και 5% - στην Κίνηση και πριν πεθάνουν, δωρίζουν τα ακίνητα τους στους τοπικούς επισκόπους-οδηγούς, για να αποφευχθούν έτσι οι προσφυγές κατά των διαθηκών.

Φυσικά, όλα τα εισοδήματα πηγαίνουν για τους σκοπούς της οργάνωσης. Κανένας οδηγός επίσκοπος ή στέλεχος της Κίνησης δεν καρπώνεται αυτούς τους πόρους. Ο ίδιος ο Ραέλ ισχυρίζεται ότι ζει από τα δικαιώματα των βιβλίων του. Κάποια από αυτά μάλιστα είχαν μεταφραστεί προ ετών στην Ελλάδα... (Πριν χαμογελάσουμε ειρωνικά όμως για «την εκμετάλλευση που υφίστανται οι Ραελιανοί» οφείλουμε να ομολογήσουμε ότι το καθεστώς αυτό έχει τουλάχιστον διαφάνεια και υπό αυτό το πρίσμα είναι υγιέστερο της κατάστασης που επικρατεί στο χώρο λ.χ. της πολιτικής μας ζωής... ΤΜ)

Οι Ραελιανοί υποστηρίζουν ότι σήμερα το κίνημα τους ασπάζονται 60.000 άνθρωποι σε 85 χώρες. Ο αριθμός είναι μεγάλος αλλά βετεράνοι ειδικοί στις αιρέσεις, τους οποίους επικαλούνται οι Times, υποστηρίζουν ότι στη χειρότερη περίπτωση οι οπαδοί της αίρεσης κυμαίνονται μεταξύ 20.000 και 30.000.

Στα βιβλία, στα περιοδικά και στις βιντεοταινίες, ωστόσο, της σχέτας, στις μεγαλύτερες συγκεντρώσεις δεν φαίνεται να συμμετέχουν περισσότερα από 200 περίπου άτομα κι αυτό μόνον όταν οι Ραελιανοί οργανώνουν μία δημόσια συγκέντρωση, όπως εκείνη του Μόντρεαλ στην οποία κάλεσαν τους Καθολικούς να απαρνηθούν δημόσια την πίστη τους, διαμαρτυρούμενοι για την παιδοφιλία των καθολικών ιερέων στη βόρεια Αμερική...

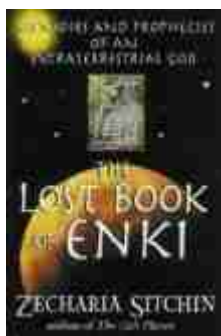
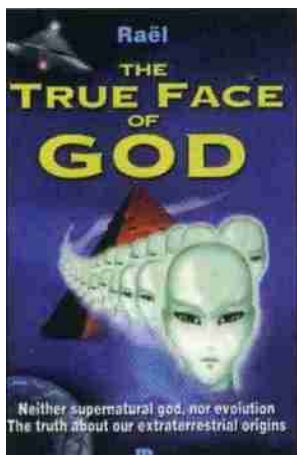
ΕΙΝΑΙ -ΤΕΛΙΚΑ ΕΦΙΚΤΗ Η ΚΛΩΝΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ;

Πέραν των ισχυρισμών τους περί γέννησης μέχρι στιγμής πέντε κλωνοποιημένων παιδιών, οι Ραελιανοί δεν έχουν προσφέρει την παραμικρή επιστημονική απόδειξη που να επιβεβαιώνει τα λεγόμενα τους.

Ο Michael Guillen, πρώην αρχισυντάκτης για θέματα επιστήμης του τηλεοπτικού δικτύου ABC και διδάκτορας φυσικής, είχε προσφερθεί, μετά την υποτιθέμενη γέννηση της Εύας, να προσφέρει ανεξάρτητη επιβεβαίωση των ισχυρισμών της Clonaid, επιλέγοντας ο ίδιος τους επιστήμονες που θα εξέταζαν τα διαθέσιμα στοιχεία. Λίγες όμως ημέρες αργότερα, ο Guillen υπαναχώρησε και δήλωσε στον Τύπο ότι «λυπόταν» για την εμπλοκή του σ' αυτή την ιστορία, επειδή δεν κατάφερε να επικοινωνήσει με τους γονείς της Εύας. Ο Guillen δήλωσε επίσης ότι υποψιαζόταν πως η Clonaid ήταν ο δράστης μιας «καλοστημένης απάτης». Η Clonaid, από την πλευρά της, ισχυρίζεται ότι απλώς «προστατεύει την ιδιωτική ζωή». Βρισκόμαστε λοιπόν ενώπιον ενός Clonagate; Το πιθανότερο. Αν και δεν πρέπει να αποκλείσουμε τη -μικρή πάντως πιθανότητα η Clonaid να έχει επιτύχει πράγματι να κλωνοποιήσει ανθρώπους.

Καθώς όμως άναβε η διαμάχη σχετικά με το αν η Clonaid είχε επιτύχει τα όσα ισχυριζόταν, μία άλλη είδηση πέρασε σχεδόν στα ψιλά. Και οι συνειρμοί που προκάλεσε, ακόμα περισσότερο. **Τον περασμένο Φεβρουάριο πέθανε η περιβόητη προβατίνα Ντόλυ, το πρώτο θηλαστικό που είχε ποτέ κλωνοποιηθεί από ένα ενήλικο κύτταρο.** Αίσθηση προκάλεσε το γεγονός ότι η Ντόλυ πέθανε σε ηλικία μόλις έξι ετών, όταν πολλά πρόβατα ζουν ακόμα και δεκατρία χρόνια!

Και το σημαντικότερο ζήτημα που τίθεται σχετικά με τους κλώνους αφορά τόσο στην υγεία τους όσο και στο προσδόκιμο ζωής. Η Ντόλυ πέθανε από ασθένεια των πνευμόνων, που εμφανίζεται μόνον σε πρόβατα μεγαλύτερης ηλικίας. Και τον Ιανουάριο του 2002 είχε αποκαλυφθεί ότι η Ντόλυ είχε παρουσιάσει πρόωρη αρθρίτιδα. Η Ντόλυ είχε κλωνοποιηθεί με τη χρησιμοποίηση ενός κυττάρου που είχε ληφθεί από ένα πρόβατο ηλικίας έξι ετών. Μήπως τελικά **όταν η Ντόλυ γεννήθηκε είχε ήδη ηλικία έξι ετών, όσο και η ηλικία του κυττάρου**



από το οποίο προήλθε;

Τα περισσότερα κλωνοποιημένα θηλαστικά, συμπεριλαμβανομένης της Ντόλυ, διαθέτουν μικρότερα *τελομερή* από ό,τι άλλα ζώα της ίδιας ηλικίας. Τα τελομερή είναι τμήματα του DNA που προστατεύουν τις άκρες των χρωμοσωμάτων. Το μέγεθος τους μειώνεται καθώς τα κύτταρα αναπαράγονται και θεωρούνται συνεισφέροντες της γήρανσης των κυττάρων. Άλλα κλωνοποιημένα ζώα παρουσιάζουν φυσιολογικά για την ηλικία τους τελομερή. Οι επιστήμονες, ωστόσο, για να καταλήξουν σε οριστικά συμπεράσματα, θα πρέπει πρώτα να περιμένουν την ανάπτυξη αυτών των ζώων. Για την ιστορία να αναφέρουμε ότι η Ντόλυ βαλσαμώθηκε και τοποθετήθηκε στο Εθνικό Μουσείο της Σκωτίας, στο Εδιμβούργο.

Στα μέσα Απριλίου, μία άλλη είδηση σχετικά με την κλωνοποίηση έκανε το γύρο του κόσμου. Αφορούσε στα αποτελέσματα μιας έρευνας στο Πανεπιστήμιο του Πίτσμπουργκ. **Η κλωνοποίηση ανθρώπων ή άλλων πρωτευόντων θηλαστικών ίσως είναι αδύνατη με τις τεχνικές που υπάρχουν σήμερα**, εξ αιτίας ενός σημαντικότερου μοριακού προβλήματος, λένε οι επιστήμονες που προσπαθούν να κατανοήσουν τους λόγους για τους οποίους έχουν αποτύχει όλες οι προσπάθειες κλωνοποίησης πιθήκων. Παρ' ότι μέχρι στιγμής έχουν κλωνοποιηθεί δεκάδες ζώων -αγελάδες, γουρούνια, ποντίκια, πρόβατα, κασίκες και μία γατάλας οι προσπάθειες κλωνοποίησης πιθήκων με την ίδια μέθοδο (εκείνη του ενήλικου κύτταρου) έχουν αποτύχει. Από τα πρώτα κιόλας στάδια της διαδικασίας, τα χρωμοσώματα των κυττάρων ανακατεύονται «φύρδην-μίγδην», όπως λένε οι επιστήμονες, με αποτέλεσμα να μην αρχίζει καν η κύηση. «Κάποιος λάκκος υπάρχει. Γνωρίζουμε το πλάτος και το βάθος του και προσπαθούμε να βρούμε μεθόδους για τον παρακάμψουμε...».

Το πόσο μεγάλος είναι ο λάκκος φαίνεται από τους αριθμούς. Έγιναν 277 απόπειρες μέχρι να στεφθεί με επιτυχία η κλωνοποίηση της Ντόλυ. Οι επιστήμονες του Πανεπιστημίου Πίτσμπουργκ για να επιτύχουν την κλωνοποίηση ενός πιθήκου έχουν χρησιμοποιήσει μέχρι στιγμής 724 ώρια, από τα οποία προέκυψαν μόλις 33 έμβρυα και ούτε μία κύηση. Ο δρ. Σάππεν, επικεφαλής της ερευνητικής ομάδας είπε ότι «είναι σαν κάποιος να χάραξε μία **διαχωριστική γραμμή μεταξύ των πρωτευόντων θηλαστικών και των άλλων ζώων** λέγοντας: «Σας αφήνω να κλωνοποιήσετε αγελάδες, ποντίκια, πρόβατα, ακόμα και κουνέλια και γάτες, αλλά η κλωνοποίηση πιθήκων και ανθρώπων απαιτεί κάτι περισσότερο». Και κατέληξε τονίζοντας: «Διαθέτοντας αρκετό χρόνο και υλικά, ίσως ανακαλύψουμε πώς να το επιτύχουμε. Προς το παρόν απλώς είναι αδύνατον».

Αδύνατον... Εκτός και αν κάποιος διαθέτει πράγματι την τεχνογνωσία των Ελοχίμ, όπως οι Ραελιανοί της Clonaid... Ή την πίστη τους! Γιατί δεν φαίνεται να διαθέτουν πολλά περισσότερα. Και μάλλον οι λόγοι μυστικότητας και προστασίας που επικαλούνται δεν επαρκούν για να δικαιολογήσουν την παντελή έλλειψη στοιχείων, τα οποία δεν χρειάζονται οι ευκολόπιστοι που επιθυμούν την διαιώνιση «του είδους τους» μέσω κλωνοποίησης. Όπως ίσως δεν χρειάζονται και τα 200.000 δολάρια που χρεώνει η Clonaid για τις υπηρεσίες. Ίσως και να αντιμετωπίζουν προβλήματα γονιμότητας. Ή σεξουαλικά. Ή να πιστεύουν ότι τα παιδιά αποτελούν απλώς ένα παραπροϊόν της σεξουαλικής πράξης, βασικός στόχος της οποίας είναι η ηδονή... Ίσως...

ΕΛΟΧΙΜ ΚΑΙ ΑΝΟΥΝΑΚΙ

Η λέξη «Ελοχίμ» αποτελεί ένα από τα συνηθισμένα ονόματα με τα οποία αναφέρεται ο Θεός στην Παλαιά Διαθήκη, και μεταφράστηκε στα ελληνικά (Μετάφραση των Εβδομήκοντα) ως «Θεός» στα δε λατινικά (Vulgata) ως «Deus». Το πρόβλημα έγκειται στο γεγονός ότι η λέξη **Ελοχίμ είναι στον πληθυντικό αριθμό και κανονικά θα έπρεπε να μεταφραστεί ως οι «θεοί»**. Κάποιοι θεολόγοι θεωρούν ότι η λέξη αποτελεί απομεινάρια παλαιότερων πολυθεϊστικών πεποιθήσεων των Εβραίων, αλλά δεν υπάρχει ομοφωνία μεταξύ τους.

Ο ενικός αριθμός του Ελοχίμ είναι είτε Ελωέ είτε Ελ (Και ο Ιακώβ «έστησε εκεί ένα θυσιαστήριο, και το αποκάλεσε Ελ,-ελωέ-Ισραήλ» (Γένεση, 33:20), δηλαδή, «ο Θεός του Ισραήλ»). Οι ειδικοί διαφωνούν όσον αφορά στην ετυμολογία Ελωέ. Κάποιοι αραβολόγοι ισχυρίζονται ότι προέρχεται από την αραβική λέξη *alīha*, που σημαίνει «γεμάτος φόβος», ή «γυρεύοντας εναγώνια καταφύγιο» κι έτσι η λέξη *ilah* (*eloah*) κατ' αρχάς σήμαινε «φόβος», και

κατόπιν το αντικείμενο του φόβου. Άλλοι ωστόσο ισχυρίζονται ότι η λέξη προέρχεται από το αραβικό ρήμα *alah*, που σημαίνει «είμαι ισχυρός».

Η λέξη Ελωέ απαντάται συνολικά πενήντα επτά φορές στην Παλαιά Διαθήκη, από τις οποίες σαράντα μία στο Βιβλίο του Ιώβ, ενώ οι υπόλοιπες στα τελευταία -χρονολογικά βιβλία της Π.Δ. Έτσι, κάποιιο υποστηρίζουν ότι η λέξη προήλθε από το Ελοχίμ, που ήταν σε κοινή χρήση πολύ πριν. Οι περισσότεροι, ωστόσο, μελετητές θεωρούν ότι η λέξη Ελοχίμ προήλθε από τη λέξη Ελ, αν και διαφωνούν ως προς την ακριβή ετυμολογία του δεύτερου όρου.

Πάντως όλοι τους συμφωνούν ότι στα πρώιμα εβραϊκά ο ενικός της λέξης που σήμαινε Θεός ήταν Ελ και ο πληθυντικός της, Ελοχίμ. Και ότι σε μεταγενέστερες εποχές δημιουργήθηκε ο όρος Ελωέ, αποτελώντας έτσι ένα σωστά γραμματικό αντίστοιχο της λέξης Ελοχίμ.

Οι Εβραίοι χρησιμοποιούσαν τρία κοινά ονόματα για τον Θεό (πέραν του κανονικού ονόματος Γιαχβέ): Ελ, Ελοχίμ και Ελωέ. Η λέξη Γιαχβέ απαντάται περί τις 6.000 φορές στην Παλαιά Διαθήκη, ενώ οι τρεις υπόλοιποι όροι περί τις 3.000. Το όνομα Ελοχίμ 2.570 φορές, το Ελωέ 57 φορές και το Ελ 226 φορές. Σε όλες αυτές τις περιπτώσεις οι τρεις λέξεις μεταφράστηκαν απλώς (και προφανώς μετά από συσκέψεις επί συσκέψεων...) ως «Θεός» ή «Deus»...

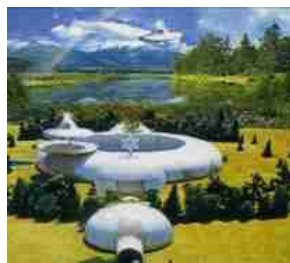
ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΛΕΞΗΣ

Ανάλογα με την ετυμολογική προέλευση της λέξης, οι ειδικοί δίνουν διαφορετικό νόημα στη λέξη Ελοχίμ. «Ο ισχυρός», «ο γενεσιουργός», «ο κραταιός», «εκείνος τον οποίο κάποιος αντιπαλεύει», «εκείνος προς τον οποίο απευθύνονται όλες οι λαχτάρες και οι προσπάθειες των ανθρώπων», «εκείνος που καθοδηγεί», «εκείνος με τον οποίο κάποιος συνδέεται στενά».

Πάντως σε καμία περίπτωση η λέξη Ελοχίμ δεν σημαίνει, όπως ισχυρίζεται ο Ραέλ, «εκείνοι που κατέβηκαν από επάνω», ή «εκείνοι που ήρθαν από τον ουρανό».

Ωστόσο, αυτήν ακριβώς τη σημασία έχει η σουμεριακή λέξη Ανουνάκι. Σύμφωνα με τον Ζαχαρία Σίτσιν, που έχει συγγράψει σειρά βιβλίων σχετικά με τον «12ο Πλανήτη ή Πλανήτη Χ ή Νιμπήρου», οι Ανουνάκι προέρχονται από αυτόν τον πλανήτη και πριν από χιλιάδες χρόνια «κατέβηκαν» στον πλανήτη μας και δημιούργησαν γενετικά τον άνθρωπο. Το γεγονός της -γενετικής δημιουργίας των ανθρώπων αναφέρεται και στην αρχαία ελληνική μυθολογία: «Προμηθεύς δε εξ ύδατος και γης ανθρώπους πλάσας...» (Βλ. σχετικά το άρθρο μου σχετικά με την κλωνοποίηση του Ιησού, Τρίτο Μάτι, τεύχος 91, Ιανουάριος 2001). Σχετικά με τους Ανουνάκι αναπτύσσεται μια φιλολογία τα τελευταία χρόνια, βασισμένη κυρίως στα όσα αναφέρει στα βιβλία του ο Ζ. Σίτσιν. Χαρακτηριστικό παράδειγμα ο Laurence Gardner, που ξεκίνησε γράφοντας κάποια βιβλία για τη Γενεαλογία του Αγίου Αίματος (το «γεγονός» ότι οι απόγονοι του Ιησού και της Μαγδαληνής βασίλευσαν στη Γαλλία, αποτελώντας τους βασιλείς της Μεροβίγγειας Δυναστείας) και κατέληξε («προωθώντας» κάποιους -έκπτωτους ή «παραμερισμένους» βασιλικούς οίκους της Ευρώπης, για τους οποίους εργάζεται) να επεκτείνει αυτή τη γενεαλογία μέχρι τους Ανουνάκι...

ΡΑΕΛΙΑΝΟΙ ΚΑΙ ΑΓΡΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ



Τα τελευταία χρόνια οι Ραελιανοί στηρίζουν μεγάλο μέρος της

επιχειρηματολογίας τους στην εμφάνιση διαφόρων σχημάτων (αγρογραφήματα) σε αγρούς ανά τον πλανήτη, η προέλευση των οποίων παραμένει, σε μεγάλο βαθμό, ομολογουμένως άγνωστη» Αριστερά βλέπουμε το σύμβολο των Ραελιανών, που παλιότερα αποτελείτο από το άστρο του Δαβίδ που έφερε στο εσωτερικό του τη σβάστικα. Το 1990, για ευνόητους λόγους, η σβάστικα αντικαταστάθηκε από το αφηρημένο σχήμα που βλέπουμε στη φωτογραφία και θυμίζει και πάλι έντονα τον αγκυλωτό σταυρό. Οι ίδιοι ισχυρίζονται ότι πρόκειται για σπείρα. Στη διπλανή του φωτογραφία, βλέπουμε ένα αγρογράφημα που εμφανίστηκε στην Αγγλία στις 12

Αυγούστου 2001. Οι ομοιότητες είναι εμφανείς. Κατά τη δεύτερη συνάντηση του Ραέλ με τους Ελοχίμ, στις 7 Οκτωβρίου 1975, δόθηκαν στον Ραέλ λεπτομερή σχέδια για την κατασκευή της πρεσβείας των Ελοχίμ στην Ιερουσαλήμ! Στην κάτω φωτογραφία βλέπουμε, στο Τσέρχιλ (7-8-1993), στο Ούφινγκτον (Ιούλιος 1999) και στο Άλτον Μπάρνς (καλοκαίρι 1999) και παρουσιάζουν επακριβώς το σχήμα του κτιρίου που δόθηκε στον Ραέλ!

ΡΑΕΛΙΑΝΟΙ & ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟΤΗΤΑ

Η Ραελιανή Κίνηση, όπως και κάθε παραθρησκευτική οργάνωση -ή σχέτα, αν προτιμάτε που «σέβεται τον εαυτό της», έχει κατηγορηθεί από τις επίσημες χριστιανικές αρχές για την «άκρατη σεξουαλικότητα» των μελών της! Συνηθισμένη κατηγορία. Ο Χριστιανισμός, εξ άλλου, πάντα φημιζόταν για την εγκράτεια του. Δηλαδή, την καταστολή της ανθρώπινης σεξουαλικότητας...

Οι Ελοχίμ έδωσαν στον Κ. Βοριλόν το χάρισμα της θεραπείας και του είπαν ότι είναι ο «τελευταίος προφήτης» που θα διδάξει ένα μήνυμα ειρήνης και «αισθησιακού διαλογισμού» στην ανθρωπότητα... Οι εξωγήινοι, συνεχίζει ο Κ. Βοριλόν, του είπαν επίσης ότι ο αισθησιακός διαλογισμός είναι το «κλειδί για την ανάδειξη της αρμονίας στον εγκέφαλο, που μας έδωσαν εκείνοι που σχεδίασαν τον άνθρωπο». Το σεξ είναι ένας καλός τρόπος για έναν τέτοιο διαλογισμό. **Ο αισθησιακός διαλογισμός είναι ένας πανάρχαιος τρόπος χαλάρωσης των Ελοχίμ και μ' αυτόν ενώνονται με τον κόσμο, χωρίς σε καμία περίπτωση να χάνουν την επαφή τους με τις ερωτογόνες ζώνες τους!**

Οι Ραελιανοί είναι «ανοιχτοί» σε σεξουαλικές καινοτομίες, θεωρούν όμως υποχρεωτική τη χρήση προφυλακτικού και τάσσονται υπέρ των αμβλώσεων. Το 1992 μάλιστα, προκάλεσαν αρκετές αντιδράσεις όταν άρχισαν να μοιράζουν έξω από τα σχολεία του Μόντρεαλ προφυλακτικά στους μαθητές, ανταποκρινόμενοι στην έκκληση του Καθολικού Σχολικού Συμβουλίου του Κεμπέκ για έλεγχο των γεννήσεων. Ταυτόχρονα, όμως, εκμεταλλεύτηκαν τη νέα κατάσταση για να επιχειρήσουν προσηλυτισμό ρωμαιοκαθολικών πιστών. Ισχύουν, όμως, οι κατηγορίες που εκτοξεύονται εναντίον τους για όργια και παιδοφιλία; (Δύο μέλη της κίνησης είχαν κατηγορηθεί παλιότερα στη Γαλλία για «διαφθορά ανηλίκων»).

Μπορεί οι χριστιανοί να φημιζονται για την «εγκράτεια» τους, κάτι τέτοιο όμως δεν συμβαίνει με τους Ραελιανούς που θεωρούν τη σεξουαλικότητα ως αναπόσπαστο τμήμα της υγιούς καθημερινής ζωής. Στις συγκεντρώσεις και τα σεμινάρια της οργάνωσης παίζονται βιντεοταινίες στις οποίες εμφανίζεται ο Ραέλ να λέει: «Στη σύζυγο μου αρέσει το σεξ μόνον μία φορά το μήνα, αλλά εμένα μου αρέσει πιο συχνά». Και καθώς χαμογελάει πλατιά, καταλήγει: «Σας ευχαριστώ, σας ευχαριστώ, ραελιανά κορίτσια».

Γεγονός είναι πως στις συγκεντρώσεις της οργάνωσης μεγάλο μέρος του χρόνου αναλώνεται σε συζητήσεις σχετικά με το σεξ. Αρκετοί -άνδρες δημοσιογράφοι, που έχουν παρακολουθήσει σεμινάρια των Ραελιανών, αναφέρουν ότι αυτά θυμίζουν ένα μείγμα **κατασκήνωσης γυμνιστών και ησυχαστηρίου νεοεποχιτών στην ακτή της Καλιφόρνιας**. Οι κανόνες είναι απλοί: οποιοσδήποτε είναι ελεύθερος να απαντήσει αρνητικά σε κάποια ερωτική πρό(σ)κληση, **κανένας δεν έχει το δικαίωμα να νιώσει ζήλια ή κτητικότητα** αν ο εραστής ή η ερωμένη του επιθυμεί κάποιο άλλο άτομο. Φυσικά η χρήση προφυλακτικών είναι επιβεβλημένη.

Όλα αυτά δεν σημαίνουν ότι οι ραελιανοί προχωρούν και σε ομαδικά όργια. Στις συναντήσεις τους συνυπάρχουν γυμνασμένοι νεαροί, ομοφυλόφιλοι, ώριμες γυναίκες που κυκλοφορούν γυμνές. Οι γυναίκες, ωστόσο, συνήθως είναι πολύ λιγότερες από τους άνδρες κι αυτό σημαίνει ότι τα ζευγάρια που δημιουργήθηκαν στην αρχή παραμένουν μαζί μέχρι το τέλος των σεμιναρίων, που διαρκούν συνήθως μια εβδομάδα. «Θα ήταν παράδεισος», αναφέρει κάποιος από εκείνους που έχουν παρακολουθήσει ένα τέτοιο σεμινάριο στον Καναδά, «αν δεν έπρεπε να ακούω τις φλυαρίες του Ραέλ επί έξι ώρες καθημερινά». Κάποιοι από τους συμμετέχοντες τού εκμυστηρεύθηκαν ότι αποδέχονταν το βασικό μήνυμα της θρησκευτικής οργάνωσης -δηλαδή, ότι δεν υπάρχει Θεός ή ψυχή και ότι τα μεγαλύτερα δώρα των δημιουργών μας προς εμάς είναι το κάλλος και η αισθησιακότητα του ανθρώπινου σώματος - αλλά σταματούσαν να ακούν οτιδήποτε όταν ο Ραέλ άρχιζε να μιλάει για τα UFO!

Κάποιος άλλος δημοσιογράφος, από την Αυστραλία αυτή τη φορά, αναφέρει ότι κάποιο βράδυ, και στα πλαίσια της εκπαίδευσης τους στην αισθησιακή πλευρά του ραελιανισμού, όλοι



οι συμμετέχοντες κάλυψαν τα μάτια τους με υφασμάτινες λωρίδες και όταν λικνιζόμενοι στους ρυθμούς New Age μουσικής, άγγιζαν κάποιον άλλο, τότε και τα δύο πρόσωπα υποτίθεται ότι έπρεπε να αρχίσουν να χαϊδεύουν το ένα το άλλο...

Η Clonaid διαφημίζει και μηχανήματα για χην κλωνοποίηση. Η τιμή τους ανέρχεται στα 10.000 δολάρια! (Πηγή: Περιοδικό Τρίτο Μάτι, τεύχος 114, άρθρο «Ραέλ και κλωνοποίηση», του Χρήστου Μόρφου, σελίδα 60)

Δυστυχώς, αναφέρει με κάποια ισχυρή δόση πικρίας ο Αυστραλός δημοσιογράφος, η έκτη αίσθηση των «οδηγών» καθοδήγησε τους ίδιους μεν αλάνθαστα στην αγκαλιά μιας χούφτας καλοφτιαγμένων γυναικών, αφήνοντας όμως τους υπόλοιπους στο κυνήγι ώριμων κυριών με μακριά ριχτά φορέματα. «Και όχι για πρώτη φορά», καταλήγει, «αναρωτιέμαι μήπως η υφασμάτινη λωρίδα κάλυπτε τα μάτια μας με περισσότερους από έναν τρόπους». Πικρίες...

Πάντως, οι Ραελιανοί φαίνεται πως αποτελούν περισσότερο μια lifestyle ομάδα παρά μια θρησκευτική οργάνωση. Η μεγάλη τους επιτυχία στις, ολοένα και λιγότερο επηρεαζόμενες από την Καθολική Εκκλησία, χώρες φαίνεται να προέρχεται από το γεγονός ότι προσφέρουν έναν «αποενοχοποιημένο» χώρο, πρόσφορο για τον ηδονισμό και τον σεξουαλικό πειραματισμό. Ή, για να διαστρέψουμε ελαφρά ένα παλαιότερο αναρχικό σύνθημα, «καλός ο αυνανισμός αλλά κάνοντας έρωτα γνωρίζεις κόσμο...»

Οι Ραελιανοί θεωρούν ότι οι εναντίον τους κατηγορίες για «σεξουαλικά όργια, παιδοφιλία, εμπόριο ναρκωτικών και όπλων» είναι ανυπόστατες. «Μας κυνηγούν όπως τους Εβραίους πριν από τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο. Τα Μέσα Ενημέρωσης μας συμπεριφέρονται όπως κάποιοι άλλοι συμπεριφέρονταν στους πρώτους Χριστιανούς».

Κλείνοντας το ζήτημα, να αναφέρουμε ότι, σύμφωνα με τον Ραέλ, σύντομα θα μας υπηρετούν σεξουαλικά καλόβολα ρομπότ, τα νανορομπότ. Αυτό, πιστεύει, θα εξαφανίσει για πάντα την κατάρρα της ζήλιας από τις ανθρώπινες σχέσεις...

Η ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΡΑΕΛ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ο Ραέλ είχε επισκεφθεί την Ελλάδα το φθινόπωρο του 1989 και αρκετοί είχαν παρακολουθήσει την ομιλία του σε κεντρικό ξενοδοχείο των Αθηνών. Εκείνη την περίοδο μάλιστα είχαν κυκλοφορήσει μεταφρασμένα στα ελληνικά και κάποια από τα βιβλία του (*Μήνυμα, Οι Εξωγήινοι*).

Τότε μάλιστα η Εκκλησία της Ελλάδος είχε αντιδράσει με ανακοίνωση της με την οποία καταδίκασε τη διδασκαλία του Ραέλ και τον αυτοπροσδιορισμό του ως Ελοχίμ. Η ανησυχία της Εκκλησίας είχε επιταθεί από το γεγονός ότι ο Κλωντ Βοριλόν είχε ιδρύσει τότε και την Ελληνική Ραελική Κίνηση, με εκπρόσωπο της γνωστό άνθρωπο του «χώρου», που κατοικούσε στα Χανιά.

Αν και η Ελληνική Ραελική Κίνηση συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο με τις περίπου 442 σέκτες-παραθρησκείες, που είχε συντάξει η Εκκλησία της Ελλάδος το 1995, φαίνεται πως η Κίνηση διαλύθηκε αμέσως και δεν ανέπτυξε -τότε κάποια δραστηριότητα στη χώρα μας.

Αργότερα, ωστόσο -τον Ιούνιο του 1997 εμφανίστηκε στη Θεσσαλονίκη η Ραελιανή Κίνηση Ελλάδος, αποστέλλοντας σε εφημερίδες τηλεμοιότυπα (fax), διαφημίζοντας την Clonaid, που είχε τότε μόλις ιδρυθεί, και αναφέροντας ότι το κόστος για την κλωνοποίηση ανερχόταν σε 200.000 δολάρια. Η δημοσιογραφική έρευνα δεν είχε κάποια αποτελέσματα, αφού τόσο ο ΟΤΕ όσο και τα ΕΛΤΑ αρνήθηκαν να δώσουν πληροφορίες για τον τηλεφωνικό αριθμό από τον οποίο εστάλη το τηλεμοιότυπο και για τον κάτοχο της ταχυδρομικής θυρίδας που αναγραφόταν σ' αυτό. Μετά τα δημοσιεύματα του Τύπου, μάλιστα, είχε διαταχθεί και εισαγγελική έρευνα, τα πορίσματα της οποίας παραμένουν άγνωστα.

Πέρυσι πάντως, όπως ανέφεραν οι ίδιοι οι Ραελιανοί σε απαντητικό ηλεκτρονικό τους μήνυμα (e-mail), γνωστό άτομο στην Ελλάδα, που δραστηριοποιείται στο χώρο της ουφολογίας, ενδιαφερόταν για τη δημιουργία (ακόμα μια φορά) κάποιας Ραελιανής Κίνησης στη χώρα μας. Οι Ραελιανοί έδιναν μάλιστα και την ηλεκτρονική του διεύθυνση, για όποιον θα ήθελε να έρθει σε επαφή μαζί του...

ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ

Το σύμβολο των Ραελιανών ήταν παλιότερα ένα Άστρο του Δαβίδ με μία σβάστικα στο κέντρο, όμως άλλαξε σε κάτι περισσότερο αφηρημένο -όσον αφορά στον αγκυλωτό σταυρό όταν διαπίστωσαν ότι η σβάστικα ίσως προκαλούσε αντιδράσεις εκ μέρους των Εβραίων.

Η οικειοποίηση -μιας παραλλαγής της σβάστικας από τους Ραελιανούς δεν σημαίνει απολύτως τίποτα, όπως και η οικειοποίηση της από τους ναζί δεν σημαίνει τίποτα για τη χρησιμοποίηση του από τους αρχαίους λαούς (Αιγυπτίους, Ινδούς, Βαβυλώνιους, Σκανδιναβούς κ.ά.) ως σύμβολο της ηλιακής ενέργειας.

Οι συνειρμοί, ωστόσο, είναι σχεδόν αυθόρμητοι, ειδικά όταν υποδαυλίζονται από δημοσιεύματα, όπως εκείνα της σκανδαλοθηρικής γερμανικής εφημερίδας Bild, που ανέφερε τον Αύγουστο του 2001, ότι οι Ραελιανοί προτίθενται να κλωνοποιήσουν τον Χίτλερ, για να τον... τιμωρήσουν για τα εγκλήματα του! Φυσικά, απαραίτητη προϋπόθεση για την κλωνοποίηση του Χίτλερ είναι η ανεύρεση κάποιων άθικτων κυττάρων του... Όμως...

Κατά την κλωνοποίηση δεν έχουμε και μεταφορά της προσωπικότητας. Το κλωνοποιημένο έμβρυο Χίτλερ, θα ήταν απλώς ένα έμβρυο, χωρίς την παραμικρή ομοιότητα, όσον αφορά στον χαρακτήρα του, με τον ενήλικο Χίτλερ. Ή μήπως όχι;

Την αντίφαση αυτή επιχείρησε-αριστουργηματικά είναι αλήθεια να αντιμετωπίσει στις αρχές της δεκαετίας του 1970, ο συγγραφέας Άιρα Λέβιν με το βιβλίο του *Τα Παιδιά από τη Βραζιλία*, που αργότερα μεταφέρθηκε και στον κινηματογράφο. Σύμφωνα με το βιβλίο, ο Γιόζεφ Μένγκελε, ο γιατρός-«άγγελος του θανάτου» των ναζιστικών στρατοπέδων συγκέντρωσης, καταφέρνει να δημιουργήσει μερικές δεκάδες κλώνων του Χίτλερ. Πώς όμως οι κλώνοι θα αποκτούσαν πέραν των φυσικών χαρακτηριστικών και την προσωπικότητα του Αδόλφου; Μόνον αν μεγάλωναν σε περιβάλλον παρόμοιο με εκείνο στο οποίο είχε μεγαλώσει ο Χίτλερ. Έτσι οι κλώνοι δόθηκαν για ανατροφή σε οικογένειες παρόμοιας κοινωνικής κατάστασης με εκείνη του Χίτλερ...

Ποια είναι η άποψη των Ραελιανών για τη μεταφορά της προσωπικότητας στους κλώνους; Σύμφωνα με τον Ραέλ, «η κλωνοποίηση θα επιτρέψει στον άνθρωπο την αιώνια ζωή. Το επόμενο βήμα θα είναι η άμεση κλωνοποίηση ενός ενηλίκου χωρίς να χρειάζεται το στάδιο της ανάπτυξης και η μεταφορά της μνήμης και της προσωπικότητας σ' αυτό το νέο πρόσωπο. **Τότε θα ξυπνάμε μετά το θάνατο σε ένα ολοκαίνουργο σώμα, όπως ακριβώς μετά από έναν καλό ύπνο.** Η κλωνοποίηση δεν είναι παρά ένας τρόπος για να βοηθήσουμε ανθρώπους που αντιμετωπίζουν προβλήματα γονιμότητας. Το επόμενο βήμα, ωστόσο, είναι να δημιουργήσουμε μια τεχνητή μήτρα [που την ονομάζουν babytron]. Μ' αυτό τον τρόπο θα καταφέρουμε να επιταχύνουμε τον διπλασιασμό των κυττάρων και έτσι αντί να περιμένετε 18 χρόνια για να έχετε ένα ενήλικο αντίγραφο του εαυτού σας, θα είστε ικανοί πολύ πιο σύντομα να μεταφέρετε την προσωπικότητα, τις μνήμες σας και όλα τα υπόλοιπα κατ' ευθείαν στο νέο σας σώμα. Αυτό θα γίνεται με ένα ειδικό μηχάνημα».

«... Με ένα ειδικό μηχάνημα»...

Εξ άλλου οι Ελοχίμ είναι τουλάχιστον κατά 25.000 χρόνια πιο ανεπτυγμένοι τεχνολογικά από τους κλώνους τους, τους γήινους. Αν και όπως έχει αναφέρει κάποιος Ραελιανός, υπάρχει και απλούστερος τρόπος για τη μεταφορά του DNA και της προσωπικότητας: **ο επίσκοπος οδηγός επιθέτει το ένα του χέρι στο μέτωπο και το άλλο στο πίσω μέρος της κεφαλής του «μουσμένου» και έτσι επιτυγχάνεται η «διακίνηση» του ΟΝΑ στα σκάφη των Ελοχίμ που βρίσκονται σε τροχιά γύρω από τον πλανήτη μας! Πρόκειται για ραελιανή εκδοχή της βάπτισης, που είναι γνωστή ως «μεταφορά»...**

Ολίγον Σταρ Τρεκ, ολίγη Παλαιά Διαθήκη, ολίγη βιοτεχνολογία και ένα χαρισματικό (;) άτομο. Ίδου η συνταγή για την επιτυχία μιας «θρησκευτικής οργάνωσης».

Και ολίγος ναζιστικός ρατσισμός. Η αντικατάσταση της αναπαραγωγικής λειτουργίας, στα πλαίσια των σεξουαλικών σχέσεων μεταξύ των δύο φύλων, από μία απρόσωπη γενετική αναπαραγωγή και την ικανοποίηση των σεξουαλικών αναγκών από τα nanobot του Ραέλ, έχει και ορισμένες άλλες συνέπειες. «**Ου παντός αναπαράγεσθαι ες καθεστώς ραελιανής ευφυοκρατίας**». Ο Ραέλ καλεί «**όλες τις νεαρές γυναίκες να προσφέρουν το εσωτερικό και εξωτερικό κάλλος τους στο σκοπό, εν όψει της άφιξης στη Γη του πρεσβευτή των Ελοχίμ**». Μια νέα μορφή της ναζιστικής ευγονικής; Μήπως, εξ άλλου, ο Χίτλερ δεν ήταν εκείνος που

καθιέρωσε στη ναζιστική Γερμανία τους «πύργους αναπαραγωγής», όπου οι ευρισκόμενοι σε άδεια γαλανομάτηδες και ξανθοί αξιωματικοί των S.S. ζευγάρωναν με εξίσου γαλανομάτισες και ξανθιές άριες για τη δημιουργία μιας ανώτερης φυλής;

Ευφουοκρατία και γονιδοκρατία! Το ανώτατο στάδιο της παγκοσμιοποίησης; TM

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ & ΑΤΙΑ

ΕΞΩΓΗΙΝΟΙ ΣΤΟ ΚΑΔΡΟ

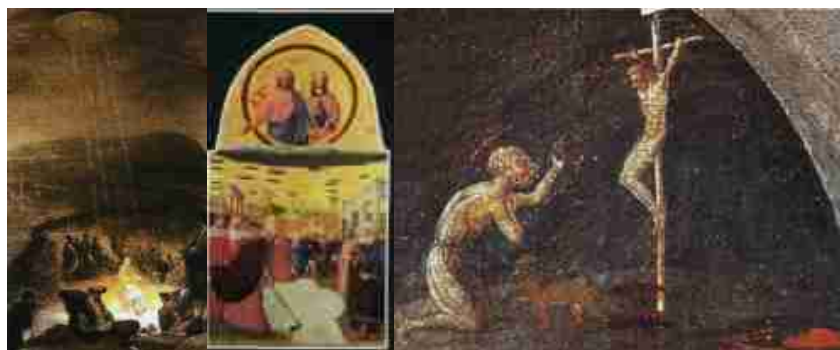


Αριστερά: Ερμικό σημείο στον πίνακα

(Πηγή: Περιοδικό Focus, τεύχος 40, Μάρτιος 2004, Ρούλα Λουκοπούλου, άρθρο Εξωγήινοι στο Κάδρο, σελ. 32)

Παράξενα αντικείμενα σε πίνακες της Αναγέννησης. Μήπως είναι ιπτάμενοι δίσκοι;

Στις 24 Ιουνίου του 1947 ο Αμερικανός πιλότος Κένεθ Άρνολντ απογειώθηκε από την Ουάσινγκτον για μια πτήση ρουτίνας. Λίγα λεπτά αργότερα ο ελεγκτής εναέριας κυκλοφορίας τον άκουσε σαστισμένος να αναφέρει την ύπαρξη εννέα κινούμενων αντικειμένων, τα οποία χαρακτήρισε ως ιπτάμενους δίσκους. Ήταν η πρώτη φορά που καθιερώθηκε αυτός ο όρος για την περιγραφή των UFO (Unidentified Flying Objects Άγνωστης Ταυτότητας Ιπτάμενα Αντικείμενα). Περίπου την ίδια εποχή στην Ιταλία κάποιοι αποφάσισαν να προσεγγίσουν αλλιώς το φαινόμενο. Έτσι δημιουργήθηκε η κλιπεολογία, η οποία υποστήριζε ότι σε ορισμένους πίνακες θρησκευτικού περιεχομένου απεικονίζονταν οι πραγματικοί πρόγονοι του ανθρώπου, οι εξωγήινοι. Ακόμα και σήμερα αυτό το παρακλάδι της ουφολογίας έχει φανατικούς οπαδούς που πιστεύουν ότι οι «θεοί» μάς επισκέφτηκαν σε διάφορες χρονικές περιόδους πάνω στα ιπτάμενα άρματα τους. Μάλιστα η επίσκεψη τους καταγράφηκε από καλλιτέχνες της Αναγέννησης με διακριτικό τρόπο.



(Πηγή: Περιοδικό Focus, τεύχος 40, Μάρτιος 2004, Ρούλα Λουκοπούλου, άρθρο Εξωγήινοι στο Κάδρο, σελ. 34)

Από τους Ίνκας στον Ντένικεν

Ο όρος «κλιπεολογία» προήλθε από το «clypeus», τη στρογγυλή ασπίδα των Ρωμαίων λεγεωνάριων. Οι ερευνητές έδωσαν αυτό το όνομα γιατί σε ορισμένους πίνακες εμφανίζονται ιπτάμενα αντικείμενα όμοια με φλεγόμενες ασπίδες. Προκύπτει ωστόσο μια εύλογη απορία. Αφού οι πίνακες ανάγονται στο 15ο αιώνα, γιατί οι επίμαγες λεπτομέρειές τους χαρακτηρίστηκαν εξωγήινες μόλις τα τελευταία πενήντα χρόνια; Οι κλιπεολόγοι δίνουν την

εξήγηση. Η δεκαετία του 1950 σηματοδότησε την απαρχή της διαστημικής εποχής. Τότε τέθηκαν σε τροχιά οι πρώτοι σοβιετικοί δορυφόροι Σπούτνικ και δρομολογήθηκε το ταξίδι στη Σελήνη. Το ευρύ κοινό απέκτησε κάποιες στοιχειώδεις γνώσεις αεροδιαστημικής κι άρχισε να μαθαίνει για τα διαστημικά οχήματα. Έτσι τα παράξενα αντικείμενα που την εποχή της Αναγέννησης θεωρούνταν άγγελοι ή σημεία Θείας Επιφοίτησης μπορούσαν να εξηγηθούν τεχνικά. Ήταν διαστημόπλοια και ακτίνες λέιζερ, με τις οποίες οι «εξωγήινοι θεοί» φώτιζαν τα δημιουργήματά τους, εμάς. Ο Έρικ φον Ντένικεν ήταν από τους πρώτους που πίστεψε στη διαστημική προέλευση του Θεού. Το βιβλίο του Chariots of the Gods, Άρματα των Θεών, κυκλοφόρησε το 1974 και μέχρι σήμερα έχει πουλήσει πάνω από τέσσερα εκατομμύρια αντίτυπα. Στις σελίδες του ο Ελβετός συγγραφέας υποστηρίζει ότι όντα από το μακρινό διάστημα εμφανίστηκαν κατά συρροή στη Γη. Οι πρωτόγονοι γήινοι εξέλαβαν τους ουράνιους επισκέπτες ως θεούς. Έτσι δεν είναι τυχαίο ότι τα διαστημόπλοια τους ενσωματώθηκαν σε λατρευτικές παραστάσεις, είτε πρόκειται για ειδώλια των Ίνκας είτε για τους αναγεννησιακούς πίνακες που εξετάζει η κλιπεολογία.

Διαστημική Παναγία

Ο πίνακας «Η Παναγία με το Θείο Βρέφος και τον Άγιο Τζοβανίνο» (στη φωτό, πάνω δεξιά) του Σεμπαστιάνο Μαϊνάρντι είναι χαρακτηριστική περίπτωση συσχετισμού με την κλιπεολογία. Φιλοτεχνήθηκε στα τέλη του 15ου αιώνα και μετά από ενδελεχή έρευνα ορισμένοι ερευνητές υποστήριξαν ότι πίσω από την Παναγία ίπταται ένα UFO. Μεγεθύνοντας μάλιστα τον πίνακα διέκριναν το θόλο και τον πύργο του διαστημοπλοίου! Σ' ένα άλλο έργο, τον «Ευαγγελισμό» του Κάρλο Κριβέλι, τη μορφή της Παναγίας έλουζε μια ακτίνα την οποία εξέπεμπε ένας ιπτάμενος δίσκος. Για πολλά χρόνια οι υποστηρικτές της κλιπεολογίας προέτασαν τους δύο πίνακες ως αποδεικτικά στοιχεία της θεωρίας τους. Εντούτοις εμπειριστατωμένες μελέτες έδειξαν ότι τα υποτιθέμενα UFO δεν ήταν παρά τυπικά μοτίβα της αναγεννησιακής τέχνης. Έτσι στον πίνακα του Μαϊνάρντι το μυστηριώδες αντικείμενο δεν είναι παρά ένα φωτεινό σύννεφο. Παρόλο που η μορφή του δεν παραπέμπει στα συνήθη σύννεφα, οι ιστορικοί μάς διαβεβαιώνουν ότι το μοτίβο των φωτεινών νεφών χρησιμοποιούνταν από ορισμένους ζωγράφους της Αναγέννησης. Στον «Ευαγγελισμό» του Κάρλο Κριβέλι μια μεγέθυνση υψηλής ανάλυσης έδωσε τέλος στο μυστήριο. Οι ιστορικοί τέχνης ανακάλυψαν ότι το ιπτάμενο αντικείμενο ήταν μια δίνη αγγέλων χαμένη μέσα στα σύννεφα. Το φως που έλουζε την Παρθένο Μαρία ήταν συμβολική απεικόνιση της επιφοίτησης του Αγίου Πνεύματος. Πρόκειται για διαδεδομένη αναπαράσταση, που επαναλαμβάνονταν σε αρκετά έργα από την εποχή του Μεσαίωνα.

Το πρώτο ελικόπτερο

Ο πίνακας «Η Παρθένος και το Βρέφος με τον Άγιο Μπενό» (στη φωτό κάτω), ανωνύμου, βρίσκεται στην Εκκλησία του Σεν Ιπολί λίτ ντι Βιβόν, στη Γαλλία. Το θείο Βρέφος κρατά στο χέρι Του κάτι που μοιάζει με ελικόπτερο. Έτσι υπέθεσαν ότι το αντικείμενο αυτό αναπαριστούσε ένα αεροσκάφος που σχεδιάστηκε εκείνη την εποχή από τον Λεονάρντο ντα Βίντσι.

Κορδονάκι. Στην πραγματικότητα είναι ένα παιχνίδι γνωστό ως μουλινέτ, το οποίο πρωτοεμφανίστηκε γύρω στα 1390. Αναπαριστά ένα μικρό ανεμόμυλο. Οι έλικες του κατασκευάστηκαν με τέτοιο τρόπο, ώστε με το τράβηγμα ενός κορδονιού να μπαίνουν σε κίνηση και να παραγάγουν θόρυβο.



(Πηγή Φώτο: Περιοδικό Focus, τεύχος 40, Μάρτιος 2004, Ρούλα Λουκοπούλου, άρθρο Εξωγήινοι στο Κάδρο, σελ. 34)

Είμαστε όλοι άλιεν!

Στη γνωστή ταινία Σούπερμαν, λίγο πριν καταστραφεί ο πλανήτης Κρύπτον οι κάτοικοι του έστειλαν στη Γη μια κάψουλα μ' ένα βρέφος για να διασωθεί το γένος τους. Παρόμοια διαστημικά «πακέτα» ανακάλυψαν οι κλιπεολόγοι στην εικόνα της Σταύρωσης που φυλάσσεται στη Μονή του Βισόκι Ντέσανι στο Κοσσυφοπέδιο. Οι κυνηγοί UFO υποστήριξαν ότι τις δύο κάψουλες χειρίζονταν άνθρωποι. Ανάλογες παραστάσεις υπήρχαν και στην εικόνα της Σταύρωσης που βρίσκεται στον Καθεδρικό Ναό της Σβετιτσκχοβέλι στη Μτσκχέτα της Γεωργίας. Είναι γεγονός ότι κάποιος χωρίς ιδιαίτερες γνώσεις βυζαντινής αγιογραφίας θα μπορούσε να συμπεράνει ότι στους πίνακες αυτούς αναπαρίσταται κάποιο είδος διαστημικής μηχανής. Τα πράγματα είναι πολύ πιο απλά. Σε αρκετές βυζαντινές εικόνες Σταύρωσης απεικονίζονται εκατέρωθεν του Ιησού ο Ήλιος και η Σελήνη. Πολλές απ' αυτές εμφανίζουν τα δύο ουράνια σώματα με ανθρώπινα χαρακτηριστικά. Κατά συνέπεια, η άγνοια ιστορικών γνώσεων οδήγησε τους οπαδούς της κλιπεολογίας να ταυτίσουν τα δύο ουράνια σώματα με αστροναύτες.



Στόλος από UFO. «Η Βάπτιση του Χριστού», με τα σύννεφα σε σχήμα δίσκου, είναι έργο του Πιέρο ντέλα Φραντσέσκα και βρίσκεται στην Εθνική Πινακοθήκη του Λονδίνου. (Πηγή: Περιοδικό Focus, τεύχος 40, Μάρτιος 2004, Ρούλα Λουκοπούλου, άρθρο Εξωγήνιοι στο Κάδρο, σελ. 35)

Σπούτνικ και Λείζερ

Δυο ακόμα πίνακες υποτίθεται ότι κρύβουν διαστημικά οχήματα. Ο ένας είναι «Η Βάπτιση του Χριστού» του Ερντ Ντε Γπέλντερ, ο οποίος εκτίθεται στο Μουσείο Φιτζούιλιαμ, στο Κέιμπριτζ της Αγγλίας. Σ' αυτόν ένας ιπτάμενος δίσκος στέλνει από ψηλά μια λαμπρή ακτίνα, φωτίζοντας τη σκηνή της Βάπτισης του Χριστού. Στην πραγματικότητα το ουράνιο αντικείμενο δεν είναι ιπτάμενος δίσκος αλλά ένας φωτεινός δακτύλιος στο κέντρο του οποίου βρίσκεται η Περιστερά, σύμβολο του Αγίου Πνεύματος, απεικόνιση πολύ συχνή στη χριστιανική τέχνη. Και στα Ευαγγέλια το Άγιο Πνεύμα περιγράφεται από τους Αποστόλους με τη μορφή λευκής Περιστεράς. «Η Αγία Τριάδα» του Μποναβεντούρα Σαλιμπένι (1595), που φυλάσσεται στη Βασιλική του Αγίου Πέτρου στο Μονταλτσίνο, είναι η δεύτερη περίπτωση. Ένα μυστηριώδες αντικείμενο εμφανίζεται ανάμεσα στο Χριστό και στον Πατέρα. Η εκτόξευση του πρώτου δορυφόρου, του σοβιετικού Σπούτνικ, πυροδότησε τη φαντασία των κλιπεολόγων. Η ομοιότητα μεταξύ των δύο αντικειμένων ήταν προκλητικά έντονη. Τόσο ο Σπούτνικ όσο και η σφαίρα διέθεταν πανομοιότυπες κεραίες. Εκείνες του Σπούτνικ βέβαια ήταν πραγματικές και χρησίμευαν για την επικοινωνία με τη Γη. Στον πίνακα του Σαλιμπένι δεν ήταν τίποτε άλλο από τα σκήπτρα που κρατούσε ο Πατέρας και ο Υιός στον ουράνιο θρόνο τους. Οι ίδιοι μελετητές είναι πεπεισμένοι ότι το παράξενο σφαιρικό αντικείμενο αναπαριστά το σύμπαν με τον Ήλιο και τη Σελήνη.

Θεωρίες συνομοσίας

Απ' όλα όσα έχουν υποστηρίξει οι κλιπεολόγοι μέχρι σήμερα, υπάρχει κάτι που εν αγνοία τους είναι πέρα για πέρα αληθινό. Γεγονός είναι ότι η απαρχή της διαστημικής εποχής έδωσε την αφορμή για την ανακάλυψη όλων αυτών των εικαστικών ιπτάμενων δίσκων. Ασφαλώς η κατασκευή των σύγχρονων διαστημικών οχημάτων δε μας εφοδίασε μ' έναν οδηγό για να αναγνωρίσουμε διαστημόπλοια περασμένων εποχών. Ο άνθρωπος, καθηλωμένος για εκατομμύρια χρόνια στη Γη, είδε μέσα σε δέκα χρόνια τους ορίζοντες του να αποκτούν συμπαντική υπόσταση. Έτσι κάποιοι ευφάνταστοι συνδύασαν τη νέα εποχή με το παρελθόν. Διόλου τυχαία, τη δεκαετία που η κλιπεολογία έκανε την εμφάνισή της στην Ιταλία, στις ΗΠΑ διατυπώθηκαν οι πρώτες θεωρίες συνομοσίας σχετικά με τους εξωγήνιους. Το εξωγήνιο

διαστημόπλοιο που κατέπεσε στο Ρόζγουελ καθώς και ο πιλότος του, τον οποίο εξέτασαν βιολόγοι, παραμένουν μυστήριο που εξετάζουν οι απανταχού ουφολόγοι. Ίσως στο μέλλον η εδραίωση μιας νέας επιστήμης δώσει και πάλι την αφορμή για νέες φανταστικές ιστορίες. Όταν ολοκληρωθεί η χαρτογράφηση του ανθρώπινου γονιδιώματος ίσως κάποιος ανιχνεύσει κρυμμένους κώδικες προγραμματισμένους από έναν ανώτερο εξωγήινο πολιτισμό.

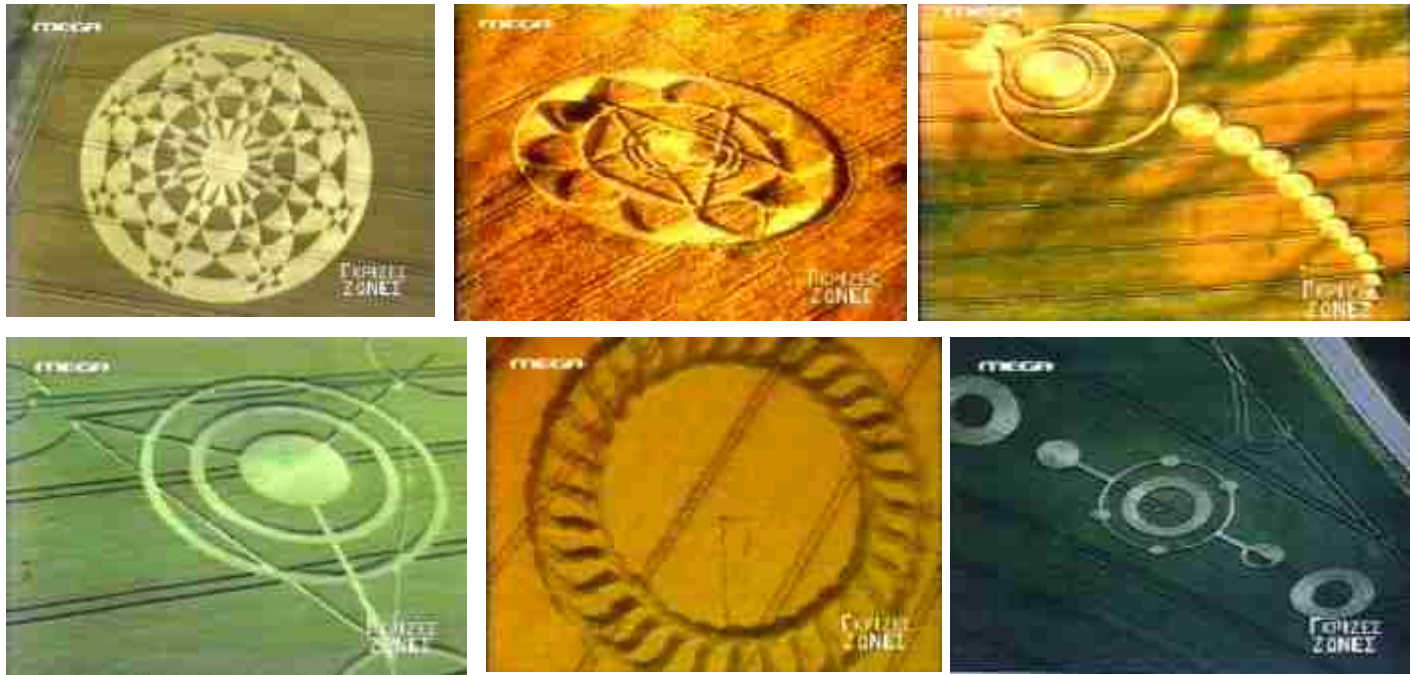
Πηγή: Περιοδικό Focus, τεύχος 40, Μάρτιος 2004, Ρούλα Λουκοπούλου, άρθρο Εξωγήινοι στο Κάδρο, σσ. 32 35

Για να μάθετε πιο πολλά:

William H. Stiebing Jr, Ancient astronauts, εκδόσεις Prometheus Books

Στο Διαδίκτυο: Εμπειριστατωμένη μελέτη του αρχιτέκτονα Ντιέγκο Κουόγκι σχετικά με τα UFO και τους πίνακες υπάρχει στη διεύθυνση [www. sprezzatura.it/Arte/Arte_UFO.htm](http://www.sprezzatura.it/Arte/Arte_UFO.htm) στα ιταλικά.

ΤΑ ΑΓΡΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ (ΕΝΑ ΒΙΝΤΕΟ)



(Πηγή Φώτο: Τηλεοπτικός Σταθμός Mega Channel, εκπομπή Γκριζες Ζώνες, χειμώνας 2002)

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ



Σύμφωνα με τον Μάικλ Γκίλμαν, καθηγητή αρχιτεκτονικής και ερευνητή (εικόνα προηγ. σελίδας κάτω αριστερά), ακόμη και με ολάκερη την σημερινή τεχνολογία, θα χρειαζόνταν 4 εβδομάδες και εκατομμύρια λίρες για να κατασκευαστεί, όπως κατασκευάστηκε αντίστοιχα μόνο μέσα σε μια νύχτα, το τρισδιάστατο πρόσωπο εις το χωράφι, το οποίο εικονίζεται ανωτέρω. Βέβαια το **παράλογο και ασύμβατο** της ιστορίας αυτής, δεν είναι μόνο ο τρόπος και ο χρόνος κατασκευής του προσώπου αλλά το εξής:

1. Ο άνθρωπος απέστειλε το δυαδικό σήμα εις το διάστημα προς επικοινωνία το 1974, επειδή ακριβώς δεν είχε, ούτε έχει προς το παρόν τα μέσα για να ταξιδέψει σε μεγάλες διαστημικές αποστάσεις προς ανεύρεση άλλων μορφών νοήμων ζωής και επειδή δεν είχε την πολυτέλεια να μακρυλογήσει το συνέπτευσε εις την εικονιζόμενη μορφή.

2. Ένας όμως εξωγήινος πολιτισμός, ο οποίος υποτίθεται ζωγράφισε το τρισδιάστατο πρόσωπο εις το χωράφι, τι νόημα έχει να «στέλνει» μηνύματα εις τον άνθρωπο, εφόσον έχει πρόσβαση εις τον πλανήτη; Αν δεν είχε πρόσβαση, πώς δεν θα μπορούσε να ζωγραφίζει εις το χωράφι αυτό; Αλλά και αν υποθέσει κανείς πως αυτός ο εξωγήινος πολιτισμός, είχε την τεχνολογική δυνατότητα να ζωγραφίζει εξ αποστάσεως εις τον πλανήτη μας, γιατί δεν ζωγράφισε έγραψε ένα ολάκερο κείμενο, παρά αρκέστηκε στην ζωγραφιά ενός προσώπου, που λίγα μόνο μπορεί να πει;

Ποιος ο σκοπός και ο εμπαιγμός της νοημοσύνης των ανθρώπων και από ποιόν;

TA ΒΙΝΤΕΟ



(Πηγή Φώτο: Τηλεοπτικός Σταθμός Mega Channel, εκπομπή Γκρίζες Ζώνες, χειμώνας 2002)

Βίντεο 00: Μέγεθος: 116 Kb Διάρκεια: 50''. Παρουσίαση των ιπτάμενων σφαιρών που κατασκευάζουν τα αγρογλυφικά. Σχολιάζει ο καθηγητής αρχιτεκτονικής Μάικλ Γκίλμαν το βίντεο J. Wabey.

Βίντεο 01: Μέγεθος: 103 Kb Διάρκεια: 6''. Οι ιπτάμενες σφαίρες σε μεγάλος κάδρο βίντεο ενώ σχεδιάζουν αγρογλυφικά. Από το βίντεο J. Wabey

Βίντεο 02: Μέγεθος: 305 Kb Διάρκεια: 16''. Οι ιπτάμενες σφαίρες στο βίντεο J. Wabey

Βίντεο 03: Μέγεθος: 310 Kb Διάρκεια: 16''. Ένα άλλο βίντεο όπου μια φωτεινή σφαίρα δημιουργεί μια καθίζηση των σπαρτών και μετά περιφέρεται εις το χωράφι.



Αριστερά διακρίνεται Αιγυπτιακό θρησκευτικό σύμβολο (Πηγή Φώτο: Τηλεοπτικός Σταθμός Mega Channel, εκπομπή Γκρίζες Ζώνες, χειμώνας 2002)

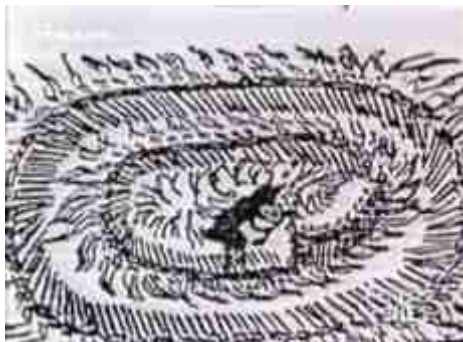
Η σχεδίαση εις τα αγρογλυφικά της Νότιας Αγγλίας, ακόμη και θρησκευτικών συμβόλων παγανιστικών θρησκειών, με παράλληλη παράλειψη του συμβόλου του σταυρού ή του προσώπου του Θεανθρώπου Ιησού Χριστού, συμβόλου με πανανθρώπινη αξία και νόημα αν όχι παγκοσμίως, τουλάχιστον για την Αγγλία, καταντά περίεργη, όχι μόνο ως προς τα μέσα δημιουργίας των κύκλων, αλλά και ως προς τον **σκοπό** δημιουργίας τους. Αν η δημιουργία των αγρογλυφικών είναι απόρροια πνευματικής δυνάμεως, τότε δεν έχει σχέση με τον Ιησού Χριστό. Αυτό είναι πασιφανές για πολλούς λόγους:

1ον διότι ο Ιησούς Χριστός δεν θα βιάζε την ελεύθερη βούληση που ο ίδιος έδωσε εις τον άνθρωπο ζωγραφίζοντας κύκλους μέσα εις τους οποίους δεν αποκαλύπτεται καν ο ίδιος

2ον Δεν έχει νόημα η κατασκευή γεωμετρικών σχημάτων από τον Ιησού Χριστό άνευ σωτηριολογικής ωφελείας. Πόσο μάλλον, όταν το όλο θέμα οδηγεί σε πνευματική απώλεια μερικούς.

3ον διότι αν είναι πνευματικές οι δυνάμεις, είναι φανερό γιατί ζωγραφίζουν αρχαία θρησκευτικά σύμβολα και όχι ουδένα Χριστιανικό:

«2 ἐν τούτῳ γινώσκετε τὸ πνεῦμα τοῦ Θεοῦ· πᾶν πνεῦμα ὃ ὁμολογεῖ Ἰησοῦν Χριστὸν ἐν σαρκὶ ἐληλυθότα, ἐκ τοῦ Θεοῦ ἐστὶ· 3 καὶ πᾶν πνεῦμα ὃ μὴ ὁμολογεῖ τὸν Ἰησοῦν Χριστὸν ἐν σαρκὶ ἐληλυθότα, ἐκ τοῦ Θεοῦ οὐκ ἔστι· καὶ τοῦτό ἐστι τὸ τοῦ ἀντιχρίστου, ὃ ἀκηκόατε ὅτι ἔρχεται, καὶ νῦν ἐν τῷ κόσμῳ ἐστὶν ἤδη.»



υ, εφόσον δεν υπάρχει καμία άλλη επιστημονική

ΠΕΡΙ ΕΞΩΓΗΙΝΩΝ & Α.Τ.Ι.Α.



(Πηγή: Τηλεοπτικός Σταθμός Alter, εκπομπή Χωρίς Μοντάζ II Μάρτιος 2004)

Δεξιά: **Βίντεο** ανέβηκε στο YouTube, που απέτυχαν και κατά καιρούς θεωρήθηκαν από διάφο



ους μάρτυρες ως Α.Τ.Ι.Α.

(UFO) (Πηγή: Τηλεοπτικός Σταθμός Alter, εκπομπή Οι Πύλες του Ανεξήγητου, Δεκεμβρίου 2004)

Υπολογίζεται ότι ένα κύτταρο χρειάζεται τουλάχιστον 255 γονίδια για να μπορεί να επιβιώσει (δηλαδή να παίρνει ύλη κι ενέργεια από το περιβάλλον, να αναπαράγεται κλπ). Το

απλούστερο γονιδίωμα στην Γη περιέχει 472 γονίδια (και είναι μύκητας).

Υπάρχουν 4 διαφορετικές βάσεις μονομερή στην αλυσίδα του DNA (με αρχικά A, T, G, C). Μια μόνο πρωτεΐνη 100 αμινοξέων χρειάζεται 300 βάσεις DNA (ανά τρεις κωδικοποιούν ένα αμινοξύ). Οπότε υπάρχουν $4^{300} = 4,15E+180$ διαφορετικοί συνδυασμοί για μια ομάδα 300 αντικειμένων από 4 (όπως υπάρχουν και 10 μονοψήφιοι αριθμοί, 100 διψήφιοι, 1000 τριψήφιοι κοκ). Λέμε 10 εις την 180, όμως πόσο μεγάλος είναι αυτός ο αριθμός;

Νομίζω ότι δεν μπορεί κανείς ούτε καν να φανταστεί, αλλά ας κάνουμε μια προσπάθεια:

Ένας κύβος γεμάτος με $4,15E+180$ άτομα υδρογόνου εφραπτόμενα έχει μήκος έδρας $1,61E+60$ άτομα υδρογόνου (η κυβική ρίζα όπως αν έχει 8 άτομα θα έχει έδρα 2) ή: $1,61E+50$ μέτρα $1 \text{ μέτρο} = 1,6E+10$ άτομα υδρογόνου ή: $1,70E+34$ έτη φωτός $1 \text{ έτος φωτός} = 9,47E+15$ μέτρα ή: $1,70E+29$ διαμέτρους του Γαλαξία μας. Η διάμετρος του Γαλαξία μας $= 1,6E+05$ έτη φωτός Το ορατό Σύμπαν περιέχει 10^{80} πρωτόνια και έχει ηλικία περίπου: 15 δισεκατομμύρια έτη $= 4,73364E+17$ δευτερόλεπτα Είναι *μεγάλο* το σύμπαν αν συγκριθεί με αυτήν την πληροφορία;

OXI BEBAIA!

Σήμερα πιστεύουμε ότι οι πρώτες μορφές ζωής εμφανίστηκαν επάνω στη Γη πριν από 3,3 δισεκατομμύρια χρόνια, ενώ η ηλικία της Γης υπολογίζεται από την αναλογία ουρανού και μολύβδου στα πετρώματά της σε 4,5 δισεκατομμύρια έτη.

Αν αναλογιστούμε ότι για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα από την στιγμή της δημιουργίας της Γης οι συνθήκες δεν ήταν κατάλληλες ώστε να ευνοηθεί η ανάπτυξη ζωής, μπορούμε με αρκετή βεβαιότητα να συμπεράνουμε ότι αυτή θα έπρεπε να δημιουργήθηκε σ' ένα χρονικό διάστημα ενός δισεκατομμυρίου ετών.

Ήταν όμως αυτό το χρονικό διάστημα αρκετό προκειμένου να δημιουργηθεί ζωή επάνω στην Γη;

Ειδικοί ερευνητές έχουν ήδη υπολογίσει ότι για να τοποθετηθούν στη σωστή τους θέση όλα τα αμινοξέα ενός απλούστατου έμβιου συστήματος πρέπει να επιτελεστούν περίπου $10^{2.000.000}$ αντιδράσεις. Κάθε αντίδραση, όμως, δεν μπορεί να γίνει σε χρόνο μικρότερο από $0,3 \times 10^{(-18)}$ sec, γεγονός που σημαίνει ότι σε ένα δισεκατομμύριο χρόνια μπορούν να συμβούν μόνο 10^{35} αντιδράσεις, αριθμός βέβαια ασυγκρίτως μικρότερος από τον απαιτούμενο αριθμό αντιδράσεων ($10^{2.000.000}$).

Αυτό σημαίνει ότι η ζωή πάνω στην Γη πρέπει να δημιουργήθηκε με έναν τρόπο που σήμερα δεν είμαστε σε θέση ακόμα να γνωρίζουμε.

(Πηγή: «ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ, Εισαγωγή στην Αστροφυσική» (Β' τόμος) των επίκουρων καθηγητών του πανεπιστημίου Αθηνών Μάνου Δανέζη και Στράτου Θεοδοσίου.)

Σημείωση:

10^{35} σημαίνει τον αριθμό 1 ακολουθούμενο από 35 μηδενικά. Δηλαδή 100.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000. Ο αριθμός $10^{2.000.000}$ είναι το ίδιο μόνο που τώρα έχουμε 2.000.000 μηδενικά και, με συγχωρείτε, αλλά δεν πρόκειται να τον γράψω! Τέλος ο αριθμός $10^{(-18)}$ είναι ο 0,0000000000000000001.

Βεβαίως, ως τονισθεί, πως οι διάφορες κατά καιρούς «θεάσεις» εξωγήινων, δεν είναι καθόλου εξωγήινοι. Είναι, είτε παραληρήματα ψυχοπαθών, είτε μυστικά σκάφη του στρατού (π.χ. Για τα Stealth, πριν γίνει γνωστή η ύπαρξη τους, υπήρχαν πολλές καταγγελίες ανύποπτων πολιτών που νόμιζαν πως είδαν UFO!), είτε οράματα μεταφυσικού περιεχομένου (π.χ. **δαίμονες** κτλ).

Το βιβλίο του Dr. Jacques Vallee σχετικά με τα UFO, «Το αόρατο Κολλέγιο» [Jacques Vallee, The Invisible College, E.P. Dutton, Inc., New York, 1975], αποκαλύπτει τι σκέφτονται τώρα γι' αυτά αξιόπιστοι επιστήμονες ερευνητές. Πιστεύει ότι τώρα είμαστε «πολύ κοντά» στο να κατανοήσουμε τι είναι. Σημειώνει ότι η ιδέα της «εξωγήινης» νοήμονος ζωής έχει μέσα σε λίγα χρόνια γίνει πολύ της μόδας, ανάμεσα σε επιστήμονες όπως επίσης και **μάντιες**, ως αποτέλεσμα «μεγάλης δίψας για επαφή με ανώτερους νόες που θα προσφέρουν καθοδήγηση για το φτωχό, τάλαιπωρημένο, ταραχώδη πλανήτη μας» (σελ. 195). Ενδεικτικά βλέπει ότι η ιδέα επισκεπτών από το εξώτερο διάστημα έχει γίνει ο μεγάλος μύθος ή «ζωτικό ψεύδος» των καιρών μας. «Έχει γίνει πολύ σημαντικό για μεγάλους αριθμούς ανθρώπων να **περιμένουν** επισκέπτες από το εξώτερο διάστημα» (σελ. 207, η έμφαση στο πρωτότυπο).

Όμως βρίσκει αφελές το να πιστέψει σ' αυτόν το μύθο: «Αυτή η εξήγηση είναι πολύ κουτή για να ερμηνεύσει την ανομοιότητα της αναφερόμενης συμπεριφοράς των επιβατών και της διακρινόμενης αλληλεπίδρασής τους με τα ανθρώπινα όντα» (σελ. 27). Ο Δρ. Hynek έχει σημειώσει ότι με σκοπό να εξηγήσουμε τις ποικίλες επενέργειες που παράγουν τα UFO, πρέπει να υποθέσουμε ότι αυτά είναι «ένα φαινόμενο που έχει υλικές συνέπειες αλλά έχει επίσης τα χαρακτηριστικά του ψυχικού κόσμου» [J. Allen Hynek και Jacques Vallee, The Edge of Reality: A Progress report on Undentified Flying Objects, Henry Regnery Co., Chicago 1975, σελ. 259]. Ο Δρ. Vallee πιστεύει ότι «είναι δομημένα τόσο ως υλικά σκάφη (ένα γεγονός που για καιρό μου φαινόταν αναμφισβήτητο) όσο και ως ψυχικά επινοήματα, των οποίων οι ακριβείς ιδιότητες μένουν να καθοριστούν» (The Invisible College, σελ. 202, έμφαση στο πρωτότυπο). Πραγματικά, τη θεωρία ότι τα UFO δεν είναι καθόλου υλικά σκάφη, αλλά κάποιο είδος «παραφυσικού» ή ψυχικού φαινομένου, έχει εισηγηθεί ένας αριθμός ερευνητών στην αρχή της δεκαετίας του 1950, αλλά η γνώμη αυτή «πνίγηκε» μετά, από τη μια μεριά από τους οπαδούς λατρείων και την επιμονή τους στην «εξωγήινη» προέλευση των UFO, κι από την άλλη από τις

επίσημες κυβερνητικές εξηγήσεις, που ανταποκρίνονταν στην ευρέως εξαπλωμένη λαϊκή γνώμη ότι το όλο φαινόμενο ήταν φανταστικό [John A. Keel, UFOs: Operation Trojan Horse, G. P. Putnam's Sons, New York, σελ. 38-41]. Μόνο αργότερο άρχισαν σοβαροί ερευνητές να συμφωνούν ότι τα UFO, παρ' ότι είχαν συγκεκριμένα «υλικά» χαρακτηριστικά, δεν μπορούν όλα να ερμηνευθούν ως «διαστημόπλοια» κάποιου, **αλλά είναι καθαρά κάτι που ανήκει στον παραφυσικό ή αποκρυφιστικό χώρο.**

Γιατί, αλήθεια, υπάρχουν τόσες πολλές «προσεδαφίσεις» UFO ακριβώς στη μέση του δρόμου; Γιατί τόσο φανταστικά «προοδευμένα» σκάφη χρειάζονται τόσο συχνά «επισκευές»; Γιατί οι επιβάτες χρειάζεται να μαζεύουν τόσο συχνά πέτρες και ξύλα (ξανά και ξανά επί 25 χρόνια!) και να «εξετάζουν» τόσους πολλούς ανθρώπους αν είναι στ' αλήθεια αναγνωριστικά σκάφη από άλλο πλανήτη, όπως ισχυρίζονται συνήθως τα «ανθρωποειδή»; Ο Dr Vallee ρωτάει σωστά: πότε η ιδέα «επισκεπτών από το εξώτερο διάστημα» δεν μπορεί να «εξυπηρετεί ακριβώς ένα ρόλο αντιπερισπασμού που καλύπτει την αληθινή, απείρως πολυπλοκότερη φύση της τεχνολογίας που προκαλεί τις θεάσεις» (The Invisible College, σελ. 28). Πιστεύει ότι «δεν έχουμε να κάνουμε με διαδοχικά κύματα επισκέψεων από το διάστημα. Έχουμε να κάνουμε με ένα σύστημα ελέγχου» (σελ. 195). «Αυτό που λαμβάνει χώρα μέσω των στενών επαφών με UFO είναι ο έλεγχος των ανθρώπινων δοξασιών» (σελ. 3). «Με κάθε νέο κύμα UFO, ο κοινωνικός αντίκτυπος γίνεται μεγαλύτερος. Περισσότεροι νέοι άνθρωποι γοητεύονται με το διάστημα, με τα ψυχικά φαινόμενα, με νέα σύνορα στη συνειδητότητα. Περισσότερα βιβλία και άρθρα εμφανίζονται, αλλάζοντας τον πολιτισμό μας» (σελ. 197-8). Σε ένα άλλο βιβλίο σημειώνει ότι «είναι δυνατό να κάνεις μεγάλες μερίδες οποιουδήποτε πληθυσμού να πιστέψει στην ύπαρξη υπερφυσικών φυλών, στο ενδεχόμενο ιπτάμενων συσκευών, στο πλήθος των κατοικημένων κόσμων, εκθέτοντάς τους σε λίγες προσεκτικά σχεδιασμένες σκηνές, οι λεπτομέρειες των οποίων προσαρμόζονται στον πολιτισμό και τις προλήψεις ενός συγκεκριμένου χρόνου και χώρου» [Vallee, Passport to Magonia, Henry Regnery Co, Chicago, 1969, σελ. 150-1].

Μια σημαντική ένδειξη του νοήματος αυτών των «σχεδιασμένων σκηνών» μπορεί να φανερωθεί από ένα σχόλιο που κάνουν συχνά προσεκτικοί παρατηρητές των φαινομένων UFO, ειδικά των περιπτώσεων ΣΕ-3 (=Στενών Επαφών 3ου τύπου) και των «επικοινωνούντων», ότι είναι βαθιά «παράλογες» ή περιέχουν τόση μωρία, όση λογική (Vallee, The Invisible College, σελ. 196). Ατομικές «στενές επαφές» έχουν ανόητες λεπτομέρειες, όπως οι τέσσερις τηγανίτες που έδωσε ένας επιβάτης UFO σε ένα εκτροφέα κοτόπουλων στο Wisconsin το 1961. Πιο ενδεικτικά, οι ίδιοι οι επιβάτες είναι παράξενα ξεκάρφωτοι, χωρίς καθαρό σκοπό ή νόημα. **Ένας ψυχίατρος της Pennsylvania έχει υποθέσει ότι η ανοησία που είναι παρούσα σε όλες σχεδόν τις στενές επαφές με UFO είναι στην πραγματικότητα μια υπνωτιστική τεχνική.** «Όταν το άτομο είναι ενοχλημένο από το παράλογο ή το αντιφατικό, και το μυαλό του ψάχνει για νόημα, είναι εξαιρετικά ανοιχτό σε μεταβίβαση σκέψης, σε αποδοχή ψυχικής θεραπείας, κ.τ.λ.» (The Invisible College, σελ. 115). Ο Dr Vallee συγκρίνει αυτή την τεχνική με τα παράλογα κοάν των δασκάλων του Zen (σελ. 27), και κάνει λόγο για την ομοιότητα μεταξύ των επαφών με UFO και των **αποκρυφιστικών τελετών μύησης** που «ανοίγουν το νου» σε ένα «νέο σύνολο συμβόλων» (σελ. 117). Όλα αυτά καταδεικνύουν αυτό που αποκαλεί «την επόμενη μορφή θρησκείας» (σελ. 202).

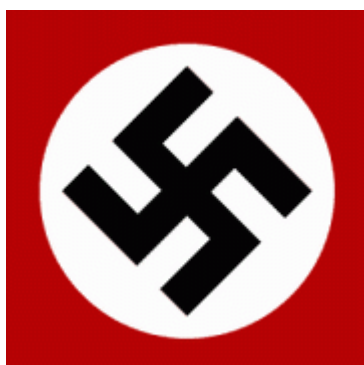
Έτσι, οι «επικοινωνούντες» με UFO δεν είναι παρά μια σύγχρονη μορφή ενός αποκρυφιστικού φαινομένου το οποίο έχει υπάρξει δια μέσου των αιώνων. Οι άνθρωποι έχουν εγκαταλείψει το Χριστιανισμό και ψάχνουν για «σωτήρες» από το εξώτερο διάστημα, και γι' αυτό το φαινόμενο παρέχει εικόνες διαστημοπλοίων και όντων από το διάστημα. Αλλά τι είναι αυτό το φαινόμενο; Ποιος κάνει το «σχεδιασμό», και με ποιο σκοπό;

Οι ερευνητές του σήμερα έχουν ήδη δώσει τις απαντήσεις τουλάχιστον στα δύο πρώτα ερωτήματα, παρ' ότι, μη έχοντας επάρκεια στο πεδίο των θρησκευτικών φαινομένων, δεν καταλαβαίνουν πλήρως τη σημασία αυτού που έχουν ανακαλύψει. Ένας ερευνητής, ο Brad Steiger, καθηγητής του Πανεπιστημίου της Iowa, που έχει γράψει πολλά βιβλία πάνω στο θέμα, μετά από μια πρόσφατη λεπτομερή μελέτη των φακέλων της Πολεμικής Αεροπορίας «Μπλε Βιβλίο», συμπέρανε: «Έχουμε να κάνουμε με ένα πολυδιάστατο παραφυσικό φαινόμενο, το οποίο είναι κατά ένα μεγάλο μέρος γηγενές στον πλανήτη γη» (Canadian UFO Report,

καλοκαίρι 1977). Οι δόκτορες Hynek και Vallee έχουν παραγάγει την υπόθεση των «ξένων αποκλεισμένων στη γη» για να εξηγήσουν τα φαινόμενα UFO, και κάνουν εικασίες για «συνδεόμενα σύμπαντα» ακριβώς εδώ στη γη, από τα οποία μπορεί να προέρχονται, όπως τα «roltergeist» (θορυβοποιά και ενοχλητικά πνεύματα) παράγουν φυσικά αποτελέσματα ενώ τα ίδια παραμένουν αόρατα. Ο John Keel, που άρχισε την έρευνά του για τα UFO ως σκεπτικιστής και είναι ο ίδιος αγνωστικιστής όσον αφορά τη θρησκεία, γράφει: «Η πραγματική ιστορία των UFO... είναι μια ιστορία με πνεύματα και φαντάσματα και παράξενες νοητικές αποπλανήσεις' ενός αόρατου κόσμου που μας περιβάλλει και περιστασιακά μας καταπίνει... Είναι ένας κόσμος παραίσθησης... όπου η ίδια η πραγματικότητα διαστρεβλώνεται από παράξενες δυνάμεις που φαινομενικά μπορούν να χειριστούν το χώρο, το χρόνο, και την ύλη δυνάμεις που είναι σχεδόν ολοκληρωτικά πέρα από τις δυνάμεις κατανόησής μας... οι εκδηλώσεις UFO μοιάζουν να είναι, συνολικά, μονάχα μικρότερες παραλλαγές του αρχαίου δαιμονολογικού φαινομένου» (UFOs: Operation Trojan Horse, σελ. 46, 299). Σε μια πρόσφατη βιβλιογραφία των φαινομένων UFO που ετοίμασε η Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου για το γραφείο επιστημονικής έρευνας της Πολεμικής Αεροπορίας των ΗΠΑ, η εισαγωγή δηλώνει ότι «Πολλές από τις αναφορές UFO που δημοσιεύονται τώρα στον λαϊκό Τύπο εξιστορούν υποθετικά συμβάντα που είναι χτυπητά παρόμοια με τη δαιμονοκαταληψία και τα ψυχικά φαινόμενα που είναι γνωστά από παλιά στους θεολόγους και τους παραψυχολόγους» [Lynn G. Gatoe, UFOs and Related Subjects: An Annotated Bibliography U.S. Government Printing Office, Washington, DC]. Οι περισσότεροι ερευνητές UFO στρέφονται τώρα στο πεδίο του αποκρυφισμού και στη δαιμονολογία για την ανάλυση των φαινομένων τα οποία μελετούν.

Πηγή: «Ορθοδοξία και η Θρησκεία του Μέλλοντος» του Σεραφεΐμ Ρόουζ. Εκδόσεις Εγρήγορη

Ο ΝΑΖΙΣΜΟΣ & ΤΑ ΟΥΦΟ



Εδώ ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΤΟΥ ΡΟΣΓΟΥΕΛ



Αριστερά το βίντεο της υποτιθέμενης αυτοψίας σε εξωγήινο, έγινε από πολλούς να πλανηθούν με φουτουριστικές παιδαριώδεις υποθέσεις

(Πηγή Φώτο: <http://images.amazon.com/images/P/6303690106.01.LZZZZZZZ.jpg>)

24 Οὐδεις δύναται δυσι κυρίοις δουλεύειν· ἢ γὰρ τὸν ἓνα μισήσει καὶ τὸν ἕτερον ἀγαπήσει, ἢ ἐνὸς ἀνθέξεται καὶ τοῦ ἑτέρου καταφρονήσει· οὐ δύνασθε Θεῷ δουλεύειν καὶ μαμωνᾷ.

Ακολουθεί ένα ενδιαφέρον άρθρο κριτική επάνω εις το εν λόγω βίντεο του Ρόσγουελ, το οποίο προσωρινά θα παραμείνει αμετάφραστο. Καλή ανάγνωση εις τους γλωσσομαθείς.

"Alien Autopsy" Goofs The Master List

This list is based on the "complete footage", as seen at the end of the Fox home video release. Individually, these things might be explainable. But add them up and... well, you decide.

Overall Impressions

Because of the continuity of the blood drops, stains, and other details of the corpse as the autopsy progresses, it seems likely one alien corpse was used for the entire sequence. (It is possible to repaint drops of blood on a second body, but there's nothing that really suggests a second body was needed.)

The cameraman's style is, to say the least, awful. Even when he has a clear field of view and plenty of time, he seldom stands still for more than a few seconds.

However, he also seems to have an uncanny knack for triggering his camera immediately before something interesting happens, and to be pointing at the right place when it does. Also, notice the number of times he frames his shots to allow room for something that hasn't happened yet but does as soon as the shot begins.

The Autopsy

The Body:

Before the examiners enter the scene, the camera runs around the exam table, getting shots of the body.

The rolls of fat under the armpits, above the thighs, and under the chin all seem to indicate gravity pulling toward the toes rather than downward. The leg muscles seem to be tensed. All of which suggests this body was created from a body cast of a standing person.

The overall position of the body from the very first shot until the very last is exactly the same with no sign throughout that it ever moves at all.

The initial exam scenes:

Seen in their entirety, the actions of the examiner prior to the first incision are a treat to watch. Perhaps he's supposed to be feeling for organs under the skin before he starts cutting. If so, he can't be feeling much not the way he's doing it!

How many ways can you pretend to handle a body without actually handling it? Ask this guy he knows them all.

Examining the face:

The doctor lays hands on the creature's face, and appears to be looking in its mouth. Does he even attempt to open the jaw, or pull the lips aside? Nope!

Closeup of the wounded knee:

The doctor bends the knee slightly but only to the point where a foam or urethane knee would be expected to start wrinkling. Also, of all the joints this one is the most likely to bend at all, since half of its material is missing. Perhaps this is why we never see any attempt to manipulate the other joints.

Also notice the knee-bending scene takes place over two shots a close shot and a wide shot. The doctor bends the knee in the close shot. Then, what appears to be an end-of-roll flare appears. At least a few minutes must have passed while the cameraman changed rolls and began filming again. And when filming resumes we find the doctor still bending the knee! Must be one fascinating knee bend there.

Closeup of the hand:

The bending of the wrist shows no sign of elastic skin sliding over an understructure. The curvature of the bend suggests the wrist is a boneless tube.

When the hand flops to the table, the fingers don't bounce.

First neck incision:

A low angle shot of the shoulders and head. This single shot is interesting for a variety of reasons

The shoulders appear to be standing straight out from the body, rather than sagging back against the table. (Typical of a standing-up body cast.) The skin of the back shows no sign of softness or compression where it meets the table. This type of neck incision is normally used prior to removing the skin of the face... which we never see happen.

At the very end of the shot, the incision appears to begin bleeding spontaneously from two places under the ear. This could be a lucky coincidence... but consider the following:

- The previous shot shows the examiner picking up the scalpel, apparently about to begin the incision. The shot ends there.
- The next shot begins with the camera perfectly placed and uncharacteristically steady as the incision begins.
- As the doctor moves the scalpel along the neck and across to the chest *the camera doesn't move on*. Instead, it remains focused on the side of the neck for several seconds *until* blood begins to drip from the wound.

This is the only shot which suggests the creature builders may have included some "blood gags" devices intended to make the body bleed at specific places and times. (Usually tubes hidden below the skin and pumped from off-camera.) The way the camera seems to be *waiting* for the blood to begin dripping hints that this may be an example of a blood gag.

Chest incision:

The abdominal incision happens *three times* in three different shots in this sequence! This is highly unusual a single aggressive cut is the normal technique.

The first cut along the abdomen the scalpel doesn't even appear to be breaking the surface of the skin.

The second cut the examiner seems to be *sawing* the skin with the scalpel. This could suggest a silicone skin, which is pretty tough stuff.

It's difficult to tell if the earlier cuts are even there when the second and third cuts are made, which would suggest retakes. However, they might be there, but invisible due to the poor cinematography.

Opening of chest flaps:

(This entire sequence is missing from the Fox special. Too bad it's nice work!)

Even in the complete footage, a key moment when the incised skin is first opened is not seen, suggesting redressing of the corpse between the two sequences. It's also possible that sequence was shot, but left out because it didn't look very good!

Missing scene sternum removal:

After the skin is reflected from the chest, the entire sequence of the removal of what appears to be the sternum and ribcage is omitted. First the ribcage is there, then suddenly it isn't.

Organ removal:

Note the sequence near the end of the organ-removal scenes, showing the V-shaped lower end of the abdominal incision and the alien's upper thighs. The examiner removes several organs, going deeper and deeper into the cavity.

But where are the alien's pelvis and thigh bones? Judging by the location of the legs, they would be expected to be visible, instead of the empty space seen here.

Eye membrane removal scene:

As the examiner prepares to remove the eye membranes, he lays his hand on the alien's forehead and moves the head slightly.

The resulting motion is very stiff. The head seems to be moving at one point only the joint between the neck and head, rather than the compound move a humanoid neck should show.

Eye membrane removal scene, Part II:

A wide shot as the examiner leans in to remove the creature's left eye membrane. He places the pickers at the corner of the eye, and...

There is a cut. The next shot is a closeup of the pickers at the corner of the eye, at the instant the examiner removes the membrane.

Several seconds at least must have elapsed between the two shots but the examiner apparently hasn't moved. Strange unless the examiner was very much aware of the camera and waited until it was ready to capture the moment of removal.

Scalp incision:

Another instant change of camera position here.

The camera is on the examiner's left side. The examiner begins the cut on the far side of the alien's head, working his way around to the top of the head. The shot ends as the scalpel is still in motion.

The next shot begins with the camera on the examiner's *right* side. The scalpel is still in motion and within an inch or two of where it was in the previous shot.

Again, either the camera operator either managed to change position and resume filming within two or three seconds or the examiner waited for the next shot to begin.

Scalp incision Part II (Closeup, left side of the alien's head) As the scalpel moves down the side of the head, past the ear, several square inches of the side of the head dimple inward.

Unusual for skin being cleanly cut, but typical of a rubber surface being pressed against.

Scalp incision Part III:

The scalp incision is repeated a second time. Again, very unusual procedure. Normally, one deep cut is performed.

Missing scene in scalp removal sequence:

Incision of scalp, then a sudden jump to a shot of the scalp already partly removed.

Like the same missing scene in the abdominal sequence, this suggests a redressing of the skin before continuing of the scene, or the removal of the actual "skin opening" shot because it didn't look good.

Examiner response to camera:

The only time an examiner acknowledges the camera's existence occurs during the scalp removal sequence.

The camera is close on the examiner's hands as he prepares to use his scalpel on the skin of the scalp. Suddenly the examiner turns to the camera, waves directly at the lens, then turns away. The shot stops there. The next shot shows the beginning of the same action, and this time the examiner proceeds without stopping.

It's possible the examiner was warning the cameraman, or angry at something he said or did.

It's also possible this is an actor breaking character to say "Cut, cut! I blew it!"

Missing scene of skull cap removal:

The lengthy "sawing the skull cap" scene never shows the actual breakthrough of the skull, or the removal of the skull cap. Instead, the film jumps directly from the sawing to the removal of the brain.

Notice also that the entire sequence only shows the sawing of the forehead area. To completely open the skull cap, the examiner would have had to saw completely around the circumference of the head. This would require turning the alien's head to both sides, then probably turning the body completely over. None of what must have been a lengthy procedure is seen here. A coincidental omission or more evidence that the alien's head doesn't turn, and the body wasn't built to look good when face-down?

Nice work here: the piercing of the membrane covering the "brain" is wonderfully gross!

Blooper: Head goes "boinnng!"

Possibly the cutest moment in the entire film. Watch carefully as the brain is removed and placed in the tray. The alien's head is visible in the lower portion of the frame, partially covered by the flap of scalp.

The assistant brings the pan into frame, then grabs the alien's head to steady it while the brain is removed. At the moment the brain is placed in the pan, he lets go of the head and it bounces rapidly back and forth. Notice how he quickly reaches out again to stop the head from bouncing!

A Few Additional Observations:

The complete film doesn't show any sign of "hot frames".

Every time a spring-wound camera begins to roll, it requires a fraction of a second to get to full speed, overexposing the first few frames. This overexposure results in a telltale flash at the beginning of every shot. None are seen here.

We only see two walls of the "exam room". Despite the many times the cameraman moves to the foot and the far side of the table he manages to avoid showing the opposite side of the room.

Coincidence? Or are there movie lights or crewmembers we're not supposed to see? Or is there no "other side" of the room at all?

This footage shows the initial examination, the first incision, the removal of many major organs, the scalp incision, and the removal of the brain. The cameraman supposedly turned the rest of his footage over to the military.

So what's on the film the military *did* get? Apparently they never noticed all the major events of the autopsy were missing.

The examiners never acknowledge the camera operator. (Other than the one unusual moment listed above.) The "official" story is that they ignored him. Possibly.

But note how they never glance at the camera **at all**. They're never surprised when he sprints in to shoot over their shoulders or under their armpits. He runs all around the room, supposedly at random, and yet never seems to get in their way, and vice versa.

Their behavior suggests they're not just ignoring him they're pretending he isn't there. Watch your old home movies people who are being filmed in candid scenes usually glance at the camera. Actors know they shouldn't.

Πηγή: <http://www.trudang.com/autopsy/autogoof.html>

ΕΝ ΑΝΑΜΟΝΗ ΤΩΝ ΑΠΟΔΕΙΞΕΩΝ

Δεν είναι λίγοι αυτοί που πιστεύουν στην ύπαρξη εξωγήινων, αν και οι περισσότεροι απλά θέλουν να το πιστεύουν ή ελπίζουν στην ύπαρξή τους. Στην πραγματικότητα τα στοιχεία που προβάλλουν οι «ειδικοί» δεν επαρκούν για να πείσουν ακόμα και τους πιο αισιόδοξους ...

Τα «καλά» νέα είναι ότι τουλάχιστον στην Αμερική, όπως επιβεβαιώνουν οι τελευταίες δημοσκοπήσεις, οι μισοί πολίτες πιστεύουν στην ύπαρξη εξωγήινης ζωής. Τα περίεργα νέα είναι ότι ανάλογο ποσοστό πιστεύει ότι κάποιες μορφές εξωγήινης ζωής επισκέπτονται τον πλανήτη μας.

Πολλές πρόσφατες τηλεοπτικές εκπομπές, σε παγκόσμιο επίπεδο, έχουν ασχοληθεί σοβαρά με την πιθανότητα να παραβιάζουν την ατμόσφαιρά μας εξωγήινα σκάφη (UFO). Έχει εξετασθεί μάλιστα το ενδεχόμενο να προσγειώνονται στο έδαφος της γης για αρκετά μεγάλο χρονικό διάστημα ώστε να επιτρέπεται στο πλήρωμά τους να κάνει πειράματα σε κακότυχους πολίτες. Κι ενώ πάντοτε αυτού του είδους οι εκπομπές προκαλούν τους τηλεθεατές υποσχόμενες ότι θα δώσουν όλες τις απαντήσεις στο θέμα των εξωγήινων και των UFO, ποτέ δεν καταφέρνουν να πραγματοποιήσουν την υπόσχεσή τους.

Κι αυτό γιατί τα στοιχεία που υπάρχουν δεν επαρκούν ούτε αποτελούν σαφείς αποδείξεις. Σε μια πρόσφατη τέτοια τηλεοπτική εκπομπή, οι καλεσμένοι ειδικοί στο θέμα των UFO υποστήριξαν την εμφάνιση εξωγήινων στη γη δείχνοντας φωτογραφίες αντικειμένων φερόμενων ως εξωγήινων ιπτάμενων δίσκων να πετούν σε χαμηλό υψόμετρο. Μερικά από αυτά τα αντικείμενα μοιάζουν με θαμπά σύνολα από φώτα ενώ άλλα μοιάζουν με τους δίσκους που παίζουμε στη θάλασσα, τα γνωστά frisbee.

Καθώς όμως στην πρώτη περίπτωση τα αντικείμενα είναι εξ ορισμού αόριστα, η δεύτερη περίπτωση έχει συγκεντρώσει και το περισσότερο ενδιαφέρον. Πως ξέρουμε όμως ότι τα αντικείμενα αυτά δεν είναι ίσως ζάντες αυτοκινήτων που τις έχει πετάξει στον αέρα κάποιος φαρσέρ και τις έχει φωτογραφίσει την ώρα που περιστρέφονται; Η απάντηση στο ερώτημα αυτό δόθηκε από έναν ειδικό ο οποίος υποστήριξε χαρακτηριστικά ότι «οι φωτογραφίες αυτές έχουν εγκριθεί για την αξιοπιστία τους». Όταν ο ίδιος ρωτήθηκε για το πώς ακριβώς έχουν κριθεί αξιόπιστες οι φωτογραφίες απάντησε ότι εξετάζοντας διεξοδικά τις αποστάσεις πάνω στις φωτογραφίες αλλά και την κατάσταση της ατμόσφαιρας όπως απεικονίζεται έχουν βρει ότι δεν υπάρχει πιθανότητα για κάποιο φωτογραφικό τρικ. Αυτό όμως δεν αποτελεί αποδεικτικό στοιχείο καθώς βασίζεται σε υποθέσεις.

Άλλα στοιχεία που προβάλλονται ως αποδείξεις είναι «οι μαρτυρίες ειδικών». Πιλότοι, αστροναύτες αλλά και άλλοι έχουν υποστηρίξει ότι έχουν δει με τα μάτια τους κάποια περίεργα οχήματα στον αέρα. Ίσως είναι ασφαλές να δεχθούμε ότι όλοι αυτοί έχουν πράγματι δει κάτι. Όμως το ότι απλά δεν μπορεί κάποιος να αναγνωρίσει κάτι που βλέπει στον αέρα δεν σημαίνει ότι αυτό είναι και εξωγήινος επισκέπτης. Ένα τέτοιο συμπέρασμα απαιτεί πολλές υποστηρικτικές πληροφορίες οι οποίες, τουλάχιστον μέχρι σήμερα, δεν είναι αρκετά πειστικές.

Πέρα από τις θεάσεις UFO, τι συμβαίνει άραγε με όλους αυτούς που υποστηρίζουν ότι έχουν απαχθεί από εξωγήινους; Στην ίδια τηλεοπτική εκπομπή, οι ειδικοί εμφάνισαν φωτογραφίες ανθρώπων που έφεραν περίεργα σημάδια στα χέρια και τα πόδια τους και υποστήριξαν ότι αυτές οι μικρές παραμορφώσεις στο σώμα τους οφείλονται στην κακομεταχείρισή τους από εξωγήινα όντα. Όμως, αν εξαιρέσουμε το αναμφισβήτητο ερώτημα του γιατί να έρθουν οι εξωγήινοι στη γη για να κακοποιήσουν τους ανθρώπους, τα στοιχεία αυτά

που προκύπτουν από τις φωτογραφίες είναι και πάλι πολύ αμφιλεγόμενα. Ίσως τα σημάδια αυτά να έχουν δημιουργηθεί από εξωγήινους, ίσως όμως και να έχουν προκύψει από κάποιο έγκαυμα ή ατύχημα.

Όταν οι ειδικοί πάνω στα θέματα των εξωγήινων και των UFO πείστηκαν να δώσουν μια απάντηση σχετικά με το αν υπάρχουν αδιαμφισβήτητα στοιχεία για επισκέψεις όντων από άλλους πλανήτες στη γη, αυτοί «οπισθοχώρησαν» και παραδέχτηκαν ότι στην πραγματικότητα δεν γνωρίζουν από πού έρχονται αυτοί οι ιπτάμενοι δίσκοι αλλά «σίγουρα κάτι περίεργο συμβαίνει». Ίσως να μην μπορούμε να αμφισβητήσουμε το ότι κάτι περίεργο συμβαίνει πράγματι, όμως το να δεχθούμε ότι ιπτάμενοι δίσκοι εμφανίζονται χωρίς να ξέρουμε από πού είναι κάπως αφελές.

Το συμπέρασμα είναι ότι όλα όσα προβάλλονται ως αποδεικτικά στοιχεία για την επίσκεψη εξωγήινων στον πλανήτη μας δεν έχουν πείσει τελικά πολλούς επιστήμονες. Είναι ελάχιστοι αυτοί οι ακαδημαϊκοί που γράφουν σε επιστημονικά έντυπα σχετικά με εξωγήινα σκάφη, ιπτάμενους δίσκους και UFO και το πλήρωμά τους. Αντιμέτωποι με αυτό το δυσάρεστο, γι' αυτούς, γεγονός, όσοι ασχολούνται με αυτά καταφεύγουν σε δυο πιθανές εξηγήσεις:

1. Όλα αυτά τα αποδεικτικά στοιχεία που θα μπορούσαν να μας πείσουν, έχουν συγκεντρωθεί από τις αρχές οι οποίες και τα αποκρύπτουν. Αν και η εξήγηση αυτή είναι αρκετά δελεαστική, αποτελεί ένα επιχείρημα που προκύπτει από την άγνοια και κατ' ανάγκη υποστηρίζει ότι όλες οι κυβερνήσεις παγκοσμίως έχουν αποκρύψει όλα τα στοιχεία.

2. Οι επιστήμονες αρνούνται να μελετήσουν αυτό το φαινόμενο. Με άλλα λόγια, οι επιστήμονες θα πρέπει να κατηγορούν τους εαυτούς τους για το γεγονός ότι η υπόθεση της επίσκεψης εξωγήινων στη γη δεν τους έχει πείσει. Αυτή η εξήγηση δεν είναι μόνο άδικη αλλά και παραπλανητική. Φυσικά είναι λίγοι οι επιστήμονες αυτοί που έχουν σταθεί σε όλες αυτές τις ιστορίες, τα βίντεο και τις περίεργες εικόνες που παρουσιάζονται ως αποδείξεις για την παρουσία εξωγήινων στη γη. Όμως δεν είναι και κάτι που οφείλουν να κάνουν. Είναι σαν να λέμε ότι ένας κριτικός κινηματογράφου πρέπει να μπει πίσω από τις κάμερες για να μπορέσει να κρίνει μια ταινία.

Το βάρος της απόδειξης πέφτει σε αυτούς που κάνουν τους όποιους ισχυρισμούς, όχι σε αυτούς που δεν πείθονται από τα στοιχεία. Αν υπάρχουν ερευνητές που είναι πεπεισμένοι ότι επισκέπτες από άλλους πλανήτες έρχονται στη γη, τότε θα πρέπει να προβάλλουν και τα καλύτερα αποδεικτικά στοιχεία και **όχι να εμμένουν σε σενάρια για συνομωσίες ή στην αποτυχία των επιχειρημάτων τους να πείσουν τους άλλους.**

The Guardian

Πηγή: <http://news.pathfinder.gr/rate/224821>

ΝΕΟΠΑΓΑΝΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΑΤΕΣ

ΠΡΟΣΟΧΗ: Στο τέλος κάθε σελίδας του Ανώνυμου Απολογητή θα παρουσιάζονται νεοπαγανιστικές και αθεϊστών (δήθεν ελληνοιστών) απάτες που έχουν σχέση με το θέμα της σελίδας. Αυτές οι απάτες δεν έχουν σκοπό να βάλουν τα περιοδικά στα οποία εμφανίζονται τα νεοπαγανιστικά ψεύδη, εφόσον ούτως ή άλλως παγανιστές συγγραφούν σε διάφορα ανυποψίαστα εξ αυτών και αυτά δεν εκφράζονται από τις απόψεις των αρθρογράφων, αλλά σκοπό έχουν:

1. να καταδείξουν τον κρυφοπαγανιστή αρθρογράφο ώστε να γίνει γνωστός και
2. είτε ο κάθε ενδιαφερόμενος που αναγιγνώσκει εκ νέου άρθρα του να θέτει τον εαυτό του εν εγρήγορση και να ελέγχει θαρρετά τα ψεύδη του κρυφοπαγανιστή (δήθεν ελληνοιστή), αν είναι μελετημένος και έχει πρόσβαση σε πρωτογενή βιβλιογραφία

3. είτε εάν δεν έχει πρόσβαση σε βιβλιογραφία, να μην δείχνει πλέον εμπιστοσύνη στον αρθρογράφο εφόσον γνωρίζει πως εκφράζει ψεύδη για να σπιλώσει τον Χριστιανισμό υποστηρίζοντας θέσεις παγανισμού, που όμως δεν είναι σχεδόν ποτέ ξεκάθαρες, αλλά που παρουσιάζονται ως «ελληνικές» μιας και η πλειοψηφία των νεοπαγανιστών ντρέπεται να ομολογήσει δημοσίως την θρησκεία

που ακολουθεί και προτιμά να καμουφλάρεται με κάτι οικιοότερο, τον πατριωτισμό, που όμως αρρωστημένα έχει μετατραπεί σε ένα παγανιστικό εθνικισμό.

ΕΞΑΙΡΕΣΗ: εξαιρούνται τα προσωπικά βιβλία του κρυφοπαγανιστή αθρογράφου ή τα έντυπα με καθαρά νεοπαγανιστικό προσανατολισμό, ανάμεσα στα τόσα που κυκλοφορούν στην Ελλάδα.

ΝΕΟ-ΠΑΓΑΝΙΣΤΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

Κεντρική σελίδα με νέο-παγανιστικές απάτες

ΒΡΕΘΗΚΕ ΚΕΦΑΛΙ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΑΙΜΟΝΙΟΥ ΕΞΩΓΗΙΝΟΥ
(Κατά: Νικόλαου Β. Λίτσα, περιοδικό Τρίτο Μάτι, τεύχος 102, σελ. 32)



Αριστερά το αινιγματικό κρανίο της Ροδόπης και δεξιά πήλινη μάσκα σατύρου από το Ιερόν της Ορθίας Αρτέμιδος, στη Σπάρτη. Παρατηρείστε την εμφανή ομοιότητα μεταξύ τους, η οποία φτάνει στην ταύτιση με την αλληλοεπίθεση των δυο κρανίων. (Πηγή : Τρίτο Μάτι, τεύχος 102, «Το μυστηριώδες κρανίο της Ροδόπης, οι εξωγήινοι, η επιστημονική κοινότητα και η εκδοχή της Ελληνικής μυθολογίας». Ν. Λίτσα, σελίδα 32)

Μυθοπλάστης: Νίκος Λίτσα.

Απάντηση: Δυστυχώς δια τον μυθοπλάστη το ίδιο περιοδικό μερικά τεύχη αργότερα, ομολόγησε πως το «μυστηριώδες κρανίο της Ροδόπης» ήταν κρανίο τελικά αγελάδας που είχε πάθει μετάλλαξη. Περισσότερα όμως για την Ορθία Αρτέμιδα και το μαστίγωμα των νέων της Σπάρτης μπρος από το άγαλμά της, στην σελίδα [ανθρωποθυσίες](#).

ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΑ ΣΤΟΝ ΟΛΥΜΠΟ
(Κατά: Νικόλαου Β. Λίτσα, περιοδικό Τρίτο Μάτι, τεύχος 38)



Σύμφωνα με τον αρθρογράφο Νίκο, Β. Λίτσα, το πράσινο βέλος δείχνει την επίσημη προκατακλυσμαία είσοδο στο εσωτερικό του Ολύμπου και που σήμερα είναι σφραγισμένη με ένα

ογκόλιθο που «έλειωσε και μετά πάγωσε και έπιασε πέτσα και έγινε ένα σώμα». Διακρίνονται με κόκκινα βέλη, οι ένθεν και ένθεν της σφραγισμένης εισόδου τιμητικά παραταγμένοι λέοντες όπως αυτής της Δήλου. Πάνω από την πύλη με μπλε βέλος σημειώνεται η τεράστια ανάγλυφη μορφή του επιβλητικού Δεσπότη Διός, ύψους περίπου 50 μέτρων. (Πηγή: Περιοδικό Τρίτο Μάτι, τεύχος 96, Νίκο Β. Λίτσα, σελίδα 38)

Μυθοπλάστης: Νίκος Β. Λίτσας.

Απάντηση: Όσο και να προσπαθεί κανείς ούτε λιοντάρια μπορεί να διακρίνει, ούτε Δεσπότη Δία μα ούτε και είσοδο στην «κούφιο» Όλυμπο! Ακόμη και αν αποδειχτεί κάτι τέτοιο, δηλαδή πως οι αρχαίοι θεοί ήσαν ιπτάμενοι πιλότοι με διαστημόπλοια, θα καταργηθεί παντελώς άπασα η αρχαία φιλοσοφία και θρησκεία, εφόσον δεν θα ομιλούμε πλέον για θεούς αλλά για κάποιους πιλότους. Αυτό θα ενισχύσει πολλαπλάσια την Χριστιανική Θεολογία παρά θα την αποδυναμώσει και θα γελοιοποιήσει τους αρχαίους προγόνους που τους λάτρευαν και τους υμνούσαν. Και μια ερώτηση: Ο κασικοπόδαρος θεός Παν είχε ίδιο διαστημόπλοιο με τους άλλους θεούς ή ήταν κατασκευασμένο ειδικά ως προς την φυσιολογική του ανατομία; Άξιο απορίας θα είναι να μας πληροφορήσουν οι νεοεθνικοί, σε τι μπορούσε να χρησιμεύει ένα διαστημόπλοιο στον θεό των σπηλαίων.

ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΙΛΗΣΑΝ ΓΙΑ ΕΞΩΓΗΙΝΟΥΣ

(Κατά: Ελευθέριου Σαράγα, περιοδικό Ιχώρ, άρθρο «Οι αποκαλύψεις του Λουκιανού για την Σελήνη», σελ 72)

(Κατά: Γεώργιου Νανόπουλου, «Εξωγήνιοι, ναι Υπάρχουν, τι είπαν και τι έγραψαν οι αρχαίοι Έλληνες»)



«Εξωγήνιοι, ναι Υπάρχουν, τι είπαν και τι έγραψαν οι αρχαίοι Έλληνες», Γεώργιος Νανόπουλος, εκδόσεις Κάκτος

«Οι αποκαλύψεις του Λουκιανού για την Σελήνη», Ελευθέριος Σαράγας, Περιοδικό Ιχώρ, τεύχος 6, σελ. 72

Μυθοπλάστης: Γεώργιος Νανόπουλος και Ελευθέριος Σαράγας

Απάντηση: Το δε πρώτο βιβλίο δεν αποδεικνύει τίποτα και το μόνο που αναφέρει από την αρχαία Ελλάδα είναι μια υπόθεση του Μητρόδωρου του Χίου και κάποιες παρατηρήσεις του Πρόκλου στον Τίμαιο, πως δηλαδή στην Σελήνη υπάρχουν πόλεις, παλάτια κ.λ.π. Όλα τούτα όμως, αναπτύσσονται σε 5 σελίδες από τις 300! του βιβλίου. Στις υπόλοιπες, όπως και στις προηγούμενες άλλωστε, όλα είναι εικασίες. Μάλιστα ο συγγραφέας θεωρεί σπουδαίο ερευνητή τον κ. Στέφανο Μυτιληναίο (τον μυθοπλάστη δηλαδή περί [Ορφέα εσταυρωμένου](#)). Φαίνεται πως κάθε μυθοπλάστης υποστηρίζει τον άλλον. Το δε Ιχώρ, αρκείται στις μυθολογικές εικασίες του Λουκιανού στο μυθολογικό του έργο «Μια αληθινή ιστορία»

**ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ και σε ΣΧΕΣΗ με τους ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΝΑΟΥΣ
(Κατά: Αρχαιοελληνιστών ουφολόγων)**



A.T.I.A. πάνω από αρχαίο ναό (Πηγή Φώτο: Περιοδικό Myst, τεύχος 1, σελίδα 19)

Μυθοπλάστης: ΝεοΕθνικοί κατά καιρούς

Απάντηση: Κατ' αρχάς ας ειπωθεί πως δεν υπάρχει κανένα θεολογικό πρόβλημα για τον Χριστιανισμό αν αποδειχτεί κάποτε η ύπαρξη ζωής σε άλλους πλανήτες. Έπειτα όλα τα άλλα είναι και αστεία και ανυπόστατα. Η φωτογράφιση «ιπτάμενων αντικειμένων» που βρίσκονται σε κάποια απόσταση και με ορισμένη γωνία πάνω από αρχαίους ναούς (δηλαδή δεν αιωρούνται ΑΚΡΙΒΩΣ από επάνω για ΑΡΚΕΤΑ λεπτά της ώρας ώστε να αποκλειστεί το τυχαίο) δεν μπορεί να αποδείξει κάτι, διότι το αυτό μπορεί να γίνει και φωτογραφίζοντας ιπτάμενα αντικείμενα την στιγμή που πετάνε ή ίπτανται ή βρίσκονται με την τροχιά τους πάνω από πολυκατοικίες, χωριά, φυτά, σπίτια, μπαλκόνια, αυτοκίνητα, αποχωρητήρια κ.λ.π. ακόμη και πάνω από Χριστιανικούς ναούς. Δεν υπάρχει τίποτα το «παράξενο». Ακόμη και τα φασιστικά αεροπλάνα του Χίτλερ πέταξαν πάνω από την Ακρόπολη, αυτό δεν σημαίνει απολύτως τίποτα. Κάθε αντικείμενο που πετά αναγκαστικά δια μέσω της τροχιάς του περνά πάνω (κάθετα) από διάφορα σταθερά αντικείμενα ή κτίρια της επιφάνειας της γης. Πολλά περισσότερα τα σημεία αν η τροχιά δεν είναι σε κάθετη προέκταση αλλά υπό γωνία (πολλαπλοί συνδυασμοί). Συνήθως όμως οι αρχαιολογικοί χώροι είναι εκείνοι οι οποίοι παρουσιάζουν την συγκέντρωση πολλών ανθρώπων με διάφορα και ποικίλα εποπτικά μέσα δηλαδή φωτογραφικές μηχανές, βιντεοκάμερες κ.λ.π.. γι' αυτό και είναι πιο εύκολο να αποθανατιστούν τέτοια «φαινόμενα» και όχι γιατί τα «διαστημόπλοια» έχουν σχέση με τους αρχαίους «θεούς έλληνες» που θα έρθουν από τον Σείριο. Εντύπωση προκαλεί, πως αντί να δοθεί προσοχή (εστίαση) στο «ιπτάμενο αντικείμενο» κατά την διάρκεια της φωτογράφισης, δίνεται περισσότερη προσοχή στο μνημείο, το οποίο καταλαμβάνει και το μεγαλύτερο τμήμα της φωτογραφίας. Ο νοών νοείτω!

Ένα ναζιστικό «Α.Τ.Ι.Α. U.F.O.» τρικινητήριο μεταγωγικό Ju 52 πετά ξυστά από την ακρόπολη. Όση λοιπόν σχέση έχουν τα ναζιστικά αεροπλάνα με την ακρόπολη, την αρχαία Ελλάδα και τους ναούς της, άλλη τόση έχουν και οι λεγόμενοι ιπτάμενοι δίσκοι με αυτούς.

ΟΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΟΥΝ Α.Τ.Ι.Α. (UFO)

(Κατά: Γεώργιου Κασιμάτη, Τηλεοπτικός Σταθμός Alter, Εκπομπή Χωρίς Μοντάζ II, Μάρτιος 2004)

(Κατά: Αγνώστου, Τηλεοπτικός Σταθμός Alter, Εκπομπή Χωρίς Μοντάζ II, Μάρτιος 2004)



Βίντεο: Μέγεθος: 85Kb Διάρκεια: 38'' Ο εικονιζόμενος, μαζί με τον Γεώργιο Κασιμάτη διατείνονται πως σε όλους τους πολιτισμούς της αρχαιότητας, ακόμη και σε αναγεννησιακούς πίνακες Αγιογραφιών, υπάρχουν ζωγραφισμένοι Ιπτάμενοι δίσκοι. Ο Γεώργιος Κασιμάτης επεμβαίνει και αναφέρει το παράδειγμα απεικόνισης Α.Τ.Ι.Α. σε πίνακα της

ΣΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΗ ΥΠΑΡΧΕΙ ΛΑΞΕΥΜΕΝΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

(Κατά: Γεώργιου Κασσιμάτη, Βιβλίο Εξωγήνη αρχαιολογία, εκδόσεις Έσοπτρον)



Εξωγήνη αρχαιολογία, Γεώργιος Κασσιμάτης, εκδόσεις Έσοπτρον

Μυθοπλάστης: Γεώργιος Κασσιμάτης

Απάντηση: Η ουφολογία και η εξωγηινολογία ανά τον κόσμο, έχει πάρει διαστάσεις πλύσης εγκεφάλου και δογματικής πίστης.



Αριστερά η μετέπειτα και λεπτομερέστερη εκδοχή της φωτογραφίας της επιφάνειας του Άρη. Δεξιά η πρώτη. Είναι προφανές ότι μερικοί που θέλησαν να πιστέψουν σε αρχαιολογίες εξωγήινες αλλά και στην ύπαρξη εξωγήινων θεών-οντοτήτων που επιβλέπουν ακόμη την Ελλάδα, παραποίησαν ακόμα και την πρώτη ότανμίλαγαν για πρόσωπο. Βέβαια οι μυθοπλάστες ανά την υφήλιο μετά πλούτισαν το παραμύθι τους, πως δήθεν η επιφάνεια του Άρη και το πρόσωπο σκάφτηκε από μπουλντόζες των Αμερικανών. Κανείς όμως δεν τολμά να εξηγήσει πως αυτές σταλήθηκαν εκεί, και πως κατάφεραν να τεθούν σε λειτουργία οι εξωτερικής καύσης κινητήρες τους που απαιτούν οξυγόνο. Διότι διαστημικές μπουλντόζες μέχρι και το 2005 δεν έχουν κατασκευαστεί, εφόσον είναι αδύνατη η αποστολή τους στο διάστημα ένεκα αυξημένου βάρους.

ΤΑ Α.Τ.Ι.Α. ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΘΕΟΙ

(Κατά: Γεώργιου Κασσιμάτη, Τηλεοπτικός Σταθμός Alter, Εκπομπή Χωρίς Μοντάζ II, Μάρτιος 2004)



Βίντεο: Μέγεθος: 142Kb Διάρκεια: 60'' Ο Γεώργιος Κασσιμάτης υποστηρίζει άνευ στοιχείων την ανασκαφή πόλεως 15.000 ετών κατά τις εργασίες του Αθηναϊκού Μετρό και την θεωρία περί της ταυτίσεως αρχαίων θεών με Α.Τ.Ι.Α. Εκτός αυτών υποστηρίζει την μη επικοινωνία των αρχαίων αυτών Α.Τ.Ι.Α. θεών με τον ανθρώπινο πολιτισμό, με το

σκεπτικό της εξασφάλισης του δευτέρου ως υποδεεστέρου, από τις τυχόν καταστροφικές επιρροές των ανωτέρων Α.Τ.Ι.Α..(Πηγή: Χωρίς Μοντάζ II, τηλεοπτικός σταθμός Alter)

Μυθοπλάστης: Γεώργιος Κασιμάτης

Απάντηση: Η συμβουλή της σελίδας περί της απάτης των θεωριών **Νταίνικεν**, είναι το πρώτο πράγμα που πρέπει να κάνει κανείς για να ξυπνήσει

ΡΟΣΓΟΥΕΛ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ Α.Τ.Ι.Α. ΜΕ ΛΕΞΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

(Κατά: Παναγιώτη Παππά, Φυσικού - Καθηγητή ΤΕΙ Πειραιά, Τηλ. Σταθμός Alter, Χωρίς Μοντάζ II, Μάρτιος 2004)

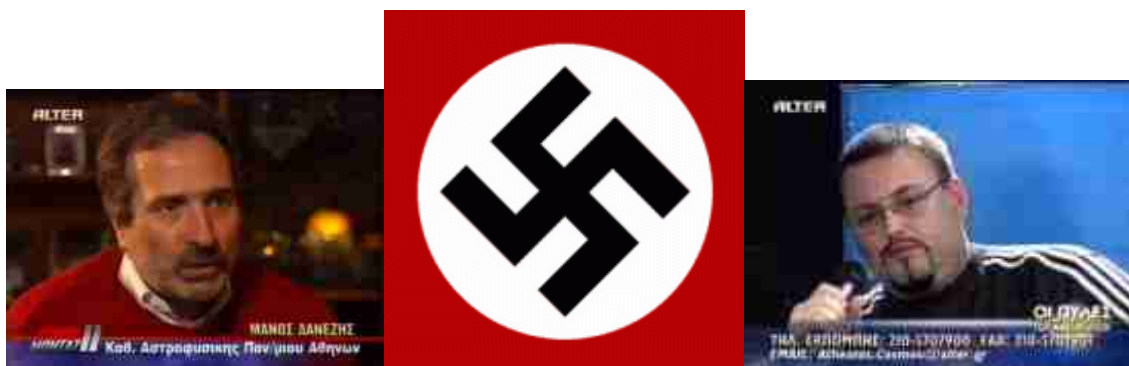


Από Αριστερά προς τα Δεξιά: Παναγιώτης Παππάς Φυσικός Καθηγητής ΤΕΙ Πειραιά, Γεώργιος Τσαγκρινός Διευθυντής Περιοδικού Ιχώρ, (Πηγή Φώτο: Ραδιοτηλεοπτικός Σταθμός Alter, Εκπομπή Χωρίς Μοντάζ II Μάρτιος 2004)

Βίντεο: Μέγεθος: 226Kb Διάρκεια: 1΄ 39΄΄. Ο Παναγιώτης Παππάς διατείνεται πως σε βίντεο περί της πτώσης του Α.Τ.Ι.Α. του Ρόσγουελ, διακρίνεται πτέρυγα του διαστημοπλοίου που φέρει ιερογλυφικά, που στην πραγματικότητα, όπως διέκρινε ο ίδιος, ανέγραφαν την Ελληνική λέξη «Ελευθερία». Ο Γεώργιος Τσαγκρινός ακροατής της αφήγησης συμφωνεί στα όσα είδε ο Παναγιώτης Παππάς στον εν λόγω βίντεο, ενώ μήνες αργότερα, ακροατής της εκπομπής Πύλες του Ανεξήγητου επαναλαμβάνει τις ίδιες απόψεις. (Πηγή: Παναγιώτης Παπάς, Φυσικός Καθηγητής ΤΕΙ Πειραιά, Τηλεοπτικός Σταθμός Alter, Χωρίς Μοντάζ II, Μάρτιος 2004)

Μυθοπλάστης: Παναγιώτης Παπάς, Φυσικός Καθηγητής ΤΕΙ Πειραιά

Απάντηση: Γενικά η Μυθολογία των Πόλεων, όπως την όρισε εις την εκπομπή ο Διονύσιος Σιμόπουλος, διευθυντής του Ευγενιδίου Πλανηταρίου, κάνουν θραύση εις την Ελληνική νεολαία, γι' αυτό και τα λεγόμενα των Α.Τ.Ι.Α. λατρών αναμασώνται διαρκώς:

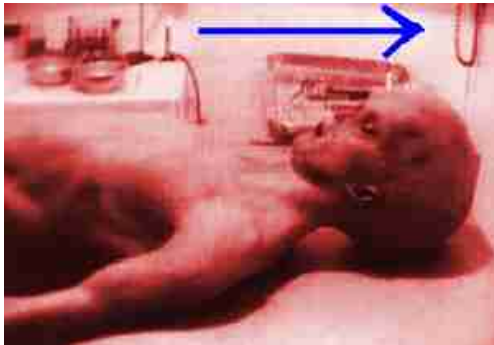


Αριστερά, ο Μάνος Δανέζης, Καθηγητής Αστροφυσικής Πανεπιστημίου Αθηνών και **δεξιά,** Δημήτριος Χαλδέας (Πηγή Φώτο: Ραδιοτηλεοπτικός Σταθμός Alter, Εκπομπή Χωρίς Μοντάζ II Μάρτιος 2004 & Οι Πύλες του Ανεξήγητου, Δεκεμβρίου 2004)

Βίντεο, Μέγεθος: 726 -Διάρκεια: 5΄27΄΄: Ο Μάνος Δανέζης, Καθηγητής της Αστροφυσικής, ελέγχει τις απόψεις του θεατή της εκπομπής Δημήτριου Χαλδέα για το Α.Τ.Ι.Α. του Ρόσγουελ, με την αναγραφόμενη λέξη Ελευθερία εις τα θραύσματά του. Είδηση που αναπαράγεται και από τον καθηγητή Παναγιώτη Παππά. Ο Μάνος Δανέζης εξηγεί την σχέση των Α.Τ.Ι.Α. με τον ναζισμό και την μυθολογία

της Θούλης, τον χρηματισμό του νεοναζιστή Γάλλου και φιλέλληνα Λεπαίν από Ουφολογικές οργανώσεις της Ευρώπης, καθώς τα λεγόμενα εκείνων των Ελλήνων που συμβαδίζουν με τις θεωρίες του Έριχ Φον Ντράινκεν (Πηγή: Ραδιοτηλεοπτικός Σταθμός Alter, Οι Πύλες του Ανεξήγητου, Δεκεμβρίου 2004)

Βίντεο, Μέγεθος: 314Kb Διάρκεια: 3'14'' Μάνος Δανέζης, Καθηγητής της Αστροφυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών, αφηγείται την σχέση της μυθολογίας των Ούφο από τον Σείριο με τις νεοναζιστικές ομάδες και την μυθολογία της Θούλης. (Πηγή: Τηλεοπτικός Σταθμός Alter, εκπομπή Χωρίς Μοντάζ II Μάρτιος 2004)



Η φωτογραφία του υποτιθέμενου εξωγήινου, πάνω στο σώμα του οποίου έγινε η αυτοψία το 1947, μετά τα γεγονότα του Ρόσγουελ. Η κυριότερη ένσταση εις το εν λόγω βίντεο, υπήρξε η ανακάλυψη από τους ειδικούς της λεπτομέρειας που σημειώνεται εις την φωτογραφία με μπλέ βέλος. Αυτή δεν ήταν τίποτα άλλο, παρά η ύπαρξη **τηλεφωνικού καλωδίου μορφής σπινάλ**, η οποία χρησιμοποιήθηκε σε χρόνια πολύ μεταγενέστερα από εκείνα του 1947, όταν υποτίθεται γυρίστηκε η εν λόγω ταινία.. Τότε το καλώδιο του τηλεφώνου ήταν ίσιο. Το

ερώτημα λοιπόν που τίθεται είναι: Ποιοί περιπαίζουν την λογική των ανθρώπων και ποιοι οι στόχοι τους; Ακόμη και εκείνοι που υποστηρίζουν απλά και μόνο οικονομικά συμφέροντα, πρέπει να γνωρίζουν πως: **Κατά Ματθαίον, Κεφ. Στ' «24 Ουδείς δύναται δυσὶ κυρίοις δουλεύειν· ἢ γὰρ τὸν ἓνα μισήσει καὶ τὸν ἕτερον ἀγαπήσει, ἢ ἐνὸς ἀνθέξεται καὶ τοῦ ἑτέρου καταφρονήσει· οὐ δύνασθε Θεῷ δουλεύειν καὶ μαμωνᾷ.»**. Ακόμη και αυτός που υπηρετεί τα χρήματα περισσότερο από τον Θεό, οδηγεί τους άλλους εις απώλεια με τις αιρέσεις και τα εντάλματα των ανθρώπων (Κατά Ματθαίον, Κεφ. Ιε' «διδάσκοντες διδασκαλίας ἐντάλματα ἀνθρώπων.»).

Πριν λοιπόν ο Παναγιώτης Παππάς και ο Γεώργιος Τσαγκρινός συμφωνήσουν ή διαφωνήσουν αν τα θραύσματα του διαστημοπλοίου που κατέπεσε εις το Ρόσγουελ αναγραφουν Ελληνικά ή Αιγυπτιακά ιερογλυφικά, θα έπρεπε να ελέγξουν αν πράγματι κάποιο διαστημόπλοιο έπεσε. Αυτό όφειλαν εξ αρχής ως επιστήμονες. Περισσότερα για το **Ρόσγουελ**.

Η ΕΦΕΣΣΙΑ ΑΡΤΕΜΗΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞΩΓΗΙΝΗ

(Κατά: Δημήτριου Κούτουλα, Περιοδικό Τρίτο Μάτι, άρθρο «Αναφορές και μαρτυρίες για άγνωστα και ανερμήνευτα σκάφη, φαινόμενα και τεχνολογίες, από την αρχαία Ελληνική Γραμματεία.», τεύχος 103, σελ. 24)



Δεξιά: Το «άγαλμα του Ε.Τ.». Αρχαίο κυπριακό αγαλματίδιο, της ύστερης εποχής του Χαλκού (μουσείο Καρλσρούης, Γερμανία)

Αριστερά: Το άγαλμα της Εφεσίας Αρτέμιδος. Ένα από τα ελάχιστα γλυπτά της αρχαιότητας που δεν φέρει ένδυμα της εποχής εκείνης αλλά φορά κάτι άλλο απροσδιόριστο που καλύπτει πλήρως την πλαστικότητα του σώματος. Αυτό το περίεργο πανωφόρι μοιάζει

αρκετά με μια διαστημική στολή. (Πηγή: Περιοδικό Τρίτο Μάτι, τεύχος 103, άρθρο «Αναφορές και μαρτυρίες για άγνωστα και ανερμήνευτα σκάφη, φαινόμενα και τεχνολογίες, από την αρχαία Ελληνική Γραμματεία.», Δ. Κούτουλας, σελίδα 24)

Μυθοπλάστης: Δ. Κούτουλας

Απάντηση: Είναι τραγική η σύγκριση ενός αρχαίου κυπριακού αγάλματος με τον «φανταστικό εξωγήινο E.T του Hollywood» για χάρη εντυπωσιασμού. Αφού ούτε ο E.T. είναι εξωγήινος, ούτε και το κυπριακό άγαλμα γι' αυτό και μοιάζουν. Είναι και τα δύο ανθρώπινες επινοήσεις. Όσο αφορά την Άρτεμη της Εφέσου και σύμφωνα με τον περιοδικό αρχαιολογίας Corpus, τεύχος 55, σελ. 33, το άγαλμά της αναπαριστά μια πολύμαστο θεά της γονιμότητας. Αυτοί οι μαστοί επειδή δεν είχαν θηλές οδήγησαν τον G. Seiterle να θεωρήσει αυτούς τους «σάκους» όρχεις από ταύρους που θυσιάζονταν στην θεά σε συγκεκριμένες τελετές. Αυτή η εξήγηση βασίστηκε σε ανασκαφή του βωμού του Αρτεμισίου που απέδειξε την σχέση του με την λατρεία των **ταύρων**. Αντίρρηση είχε ο A. Bammer. Άλλοι μελετητές τα θεώρησαν σταφύλια, αυγά, χουρμάδες ή σάκους που συγκρατούσαν φυλακτά και σίγουρα όχι διαστημική στολή σαν τον κ. Κούτουλα!

ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΕΙΡΙΟ & ΕΒΡΑΙΟΙ ΥΠΟΧΘΟΝΙΟΙ

(Κατά: Ι. Φουράκη, Alter, Εξωγήινες αϋπνίες - Χειμώνας 2003)

(Κατά: Γεωργίου Πάλμου, Alter, Εξωγήινες αϋπνίες - Χειμώνας 2003)

(Κατά: Νίκου Καρακάκου, Θεολόγου, Alter, Εξωγήινες αϋπνίες - Χειμώνας 2003)

(Κατά: Γεωργίου Καρποδίνη, Alter, Οι Πύλες του Ανεξήγητου, 19/11/2005)

(Κατά: Λεγομένης Ομάδας Εθνικής Αποκαταστάσεως [Ο.Ε.Α.] = 1 πρόσωπο)



Αριστερά: Βλάσης Μπονάτσος (Πηγή: Εξωγήινες αϋπνίες - Χειμώνας 2003)

Μέσο αριστερά: Γεώργιος Πάλμος, Ερευνητής, αυτοφερόμενος ως εκπρόσωπος Μ.Μ.Ε. των Έψιλον (Πηγή: Εξωγήινες αϋπνίες - Χειμώνας 2003)

Μέσο Δεξιά: Νίκος Καρακάκος, Θεολόγος (Πηγή: Εξωγήινες αϋπνίες - Χειμώνας 2003)

Δεξιά: Γιώργος Καρποδίνης, Ραδιοφωνικός παραγωγός (Τηλεοπτικός Σταθμός Alter, Οι Πύλες του Ανεξήγητου, 19/11/2005)

Βίντεο 02, Μέγεθος: 59Kb ' Διάρκεια: 22'' Ο θεολόγος Νίκος Καρακάκος αναφέρει πως τα λεγόμενα του Γ. Γκιόλβα για την Ανδρομέδια Πελασγική Προέλευση των Ελλήνων βασίζονται σε απόρρητα έγγραφα της Εθνικής Ομάδας Αποκαταστάσεως (Ο.Ε.Α.) και αναφέρουν πως οι προαιώνιοι εχθροί των Ελλήνων θα συντριβούν.

Βίντεο 04, Μέγεθος: 229Kb - Διάρκεια: 1' 29''

Ο Μπονάτσος, ο θεολόγος και ο Γ. Πάλμος εξιστορούν την σχέση αρχαίων Ελλήνων και διαστημικών οχημάτων και γίνεται σχόλιο σε βιβλία του Κώστα Πλεύρη.

Βίντεο 06, Μέγεθος: 471Kb ' Διάρκεια: 3' 05'' Ο Γ. Γκιόλβας υποστηρίζει παλαιές επισκέψεις εξωγήινων εις τον πλανήτη. Λέγει πως αυτοί ήσαν οι 12 θεοί του Ολύμπου που ήρθαν να μας διαμορφώσουν. Εξωγήινοι επισκέπτονται την γη και βρίσκονται μεταξύ μας. Είναι οι φυλές από δύο πλανήτες που επισκέπτονται την Γη. Οι πρώτοι είναι 60 εκατοστών ύψους και ο άλλοι που μοιάζουν με τους αρχαίους Έλληνες, με φυσιολογικό ανθρώπινο ύψους. Κυκλοφορούν ανάμεσά μας. Οι Μάγιας ήρθαν από ένα πλανήτη του Ηλιακού συστήματος που ένεκα της τεχνολογικής του εξέλιξης εξερράγη πριν 3.000.000 χρόνια. Οι λευκοί εξωγήινοι

Έλληνες είναι από τον Σείριο και κυκλοφορούν ανάμεσά μας ενώ οι άλλοι, οι κοντοί των 60 εκατοστών είναι από άλλο πλανήτη και έχουν συνεχώς πολέμους με τους άλλους.

Βίντεο 07, Μέγεθος: 64Kb ' Διάρκεια: 24'' Ο Γ. Γκιόλβας υποστηρίζει πως η φυλή των εξωγήινων από τον Σείριο, οι αρχαίοι Έλληνες, θα προστατέψουν τον πλανήτη από την άλλη φυλή που θέλει την καταστροφή του (περιβαλλοντολογική κ.λ.π.). Αυτή η άλλη φυλή είναι ο διεθνής Σιωνισμός.

Βίντεο 09, Μέγεθος: 40Kb ' Διάρκεια: 120'' Ο Γ. Πάλμος υποστηρίζει πως μετά το 1947 η τεχνολογία Βριλ και Θουλ την παίρνει μια ομάδα 5 ατόμων (2 ελληνοαμερικανοί & Έλληνες). Οι πιλότοι των οχημάτων αυτών που έχουν εξελιχθεί και φτάσει στο αέριο 3 είναι 20% Έλληνες και 80% από άλλες χώρες.

Βίντεο 10, Μέγεθος: 423Kb - Διάρκεια: 2' 29'' Ο Γ. Πάλμος υποστηρίζει πόλεμο πανάρχαιο μεταξύ Ελλήνων και χθόνιων σύμφωνα με την θεωρία του Ι. Φουράκη. Σε αυτόν τον πόλεμο υπάρχουν εξελίξεις. Έχουν κυριαρχήσει ουσιαστικά, οικονομικά και τεχνολογικά πάνω στον πλανήτη οι απόγονοι των χθόνιων και επειδή δεν τα βγάζουν πέρα (αναφέρουν τεχνολογικά κατορθώματα) επιθυμούν να καταστρέψουν τον πλανήτη Γη και να μετακομίσουν στον Χ πλανήτη. Οι αντίθετοι είναι από τις ομάδες Θουλ και Βριλ (Γερμανοί) που κατά την διάρκεια του Β' ΠΠ και νωρίτερα κατασκεύασαν τον πρώτο ιπτάμενο δίσκο. Μετά τον πόλεμο έγινε αερομαχία με τους Αμερικάνους στην βάση των Βρυλ στον Νότιο Πόλο όπως κέρδισαν του Αμερικάνους.

Μυθοπλάστες: Βλάσης Μπονάτσος, Γεώργιος Πάλμος, Νίκος Καρακάκος, Γεώργιος Καπορδίνης, Ο.Ε.Α.

Απάντηση: [Εδώ](#)

ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΞΩΓΗΙΝΟΙ & ΜΕΤΡΙΟΙ ΑΠΙΣΤΟΙ ΑΝΘΕΛΛΗΝΕΣ

(Κατά: Δημητρίου Ιατρόπουλου, περιοδικό Ιχώρ, τεύχος 52, σελίδα 28)



Όμως εμείς οφείλουμε να ελπίζουμε. Και να αγωνιζόμαστε, αν μη τι άλλο, τουλάχιστον να μείνει η ελπίδα ζωντανή. Η ελπίδα μας να ξαναβρεί αυτός ο τόπος την χαμένη του ταυτότητα και πολλά άλλα μαζί μ' αυτήν: Την χαμένη του αξιοπρέπεια, ιστορία, μνήμη, οργάνωση, πνευματική υγεία, κοινωνική δομή, ιδιωτική πρωτοβουλία και δημόσια ηθική, μέσα στα πολλά χαμένα είδη ζωής και στοχασμού και ιδεώδη.

Και επειδή πολλοί πια είναι οι Συνέλληνες, που όλο και περισσότερο πυκνώνουν τις τάξεις εκείνης της αντίληψης που θεωρεί **εμάς τους Έλληνες ως αστρικά προερχόμενους με ηγετικό ρόλο στη διανομή της πληροφορίας πάνω στον πλανήτη Γη**, θεωρώ ξεχωριστά σημαντικό για την παρέα μας να σας παρουσιάσω σήμερα, ως πρώτο πόνημα του καινούργιου χρόνου, ένα ποιητικό εδάφιο απ' το βιβλίο μου, την «ΤΡΙΜΥΘΙΑ», που κυκλοφόρησε τον περασμένο μήνα και τόσα οφείλει -όπως και 'γω φυσικά- σ' εσάς, για την άμεση επιτυχία που συνάντησε, παρά την απόπειρα της γνωστής **Συνωμοσίας των Μετρίων** (και **ανθελλήνων** θα πρόσθετα πλέον...) **να το μπλοκάρουν**.

Είναι η στιγμή που ο ήρωας του έργου ανεβαίνει πάνω σ' ένα μονόλιθο και απευθύνεται στην τεράστια ομάδα των παράξενων φίλων του σε μια συνάντηση στο ξέφωτο ενός ιερού δάσους. Και τότε μίλησε Αυτός.. - Ποιος μοίρασε τα βότσαλα με τα ονόματα στην μεγάλη

αμμουδιά, την ώρα που έσμιξε ο αχάτης με τον αλεξανδρίτη; - Ποιος έσπρωξε τα κύματα στην άκρη της θάλασσας και τ' ακούμπησε πάνω στα βράχια να στεγνώσουν; - **Εμείς δεν είμαστε οι αντιπρόσωποι του Ωρίωνα, του Βέγα, του Αρκτούρου; - Εμείς δεν ήρθαμε απ' τον Σείριο, τον Μονόκερω, τους τόσους Άλφα;** (Πηγή: Δημήτριος Ιατρόπουλος, Περιοδικό Ιχώρ, τεύχος 52, λόγου χάριν, σελίδα 28)

Μυθοπλάστης: Δημήτριος Ιατρόπουλος

Απάντηση: Ενώ ο ποιητής **Δημήτριος Ιατρόπουλος** επικαλούμενος τις γνωστές παγανιστικές «αποδείξεις», κάπου-κάποιος-κάποτε, υποστηρίζει εις το περιοδικό Ιχώρ και τεύχος 52 την άποψη περί καταγωγής των Ελλήνων από άλλους πλανήτες, στο επόμενο διπλό τεύχος 63-64 το ίδιο το περιοδικό Ιχώρ μαρτυρεί την καταγωγή των Ελλήνων από την Λευκή - Καυκάσια φυλή και την καθαρότητα των γονιδίων (1) αδειάζοντας με αυτόν τον τρόπο τις θέσεις του Ιατρόπουλου. Τώρα πως συμπίπτει ο Καύκασος με τον Ωρίωνα, τον Βέγα και τον Αρκτούρο, είναι ζήτημα που αφορά τους παγανιστές και την ψευδοθρησκεία τους, όχι τους λογικούς ανθρώπους.

Από την άλλη θα ήταν πολύ ενδιαφέρον να εκφράσει για αυτές τις απόψεις την γνώμη του ο άλλος νεοπαγανιστής, ο **Παναγιώτης Μαρίνης**, που κατ' αυτόν η Ορθοδοξία επιτρέπει τις **επιμειξίες** Ελλήνων και αλλόφυλων, μιας και ο παγανισμός διατείνεται στην προκειμένη περίπτωση την «δια-γαλαξιακή επιμιξία **εξωγήινων** Ελλήνων» και «αλλοεθνών **γήινων** παγανιστών ή Χριστιανών» κατά τις π.Χ. και μ.Χ. εποχές.

Βαριάς σπουδαιότητας το γεγονός, πως οι προσπάθειες «κάποιων» να μπλοκάρουν παρόμοιες απόψεις που παρουσιάζονται στο ποίημα του Ιατρόπουλου, Τριμύθια, ανάγουν τους «αντιστασιακούς» σε «**μέτριους ανθέλληνες**», πράγμα που δεν είναι εξωφρενικό για τον νεοπαγανιστικό χώρο, αν θυμηθεί κανείς τις απόψεις του Φουράκη για τον Έλληνα ως άλλο «**είδος**».

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Εξαιρετης όμως σημασίας έχει ένα άλλο σημείο στις δηλώσεις των νεοπαγανιστών, που δείχνει ξεκάθαρα πόσο έχουν θεολογικά ξεπέσει και αυτό φαίνεται από την απόστασή τους από την αλήθεια. Ισχυρίζεται ο Ιατρόπουλος πως οι Έλληνες έχουν «...**ηγετικό ρόλο στη διανομή της πληροφορίας** πάνω στον πλανήτη Γη...». Το ότι το δικαιολογεί αυτό από την «εξωγήινη» προέλευσή της δεν έχει εδώ σημασία. Σημασία έχει πως πιστεύει αυτό που υποστηρίζει, δηλαδή τον ηγετικό ρόλο των Ελλήνων.. Αυτή η δήλωση φανερώνει δύο στοιχεία του παγανιστικού ασυνειδήτου και της παγανιστικής νεοψυχής, επειδή ακριβώς κάνει λόγο για ηγετικό ρόλο στην έννοια **πληροφόρηση**, και όχι στην έννοια **αλήθεια**:

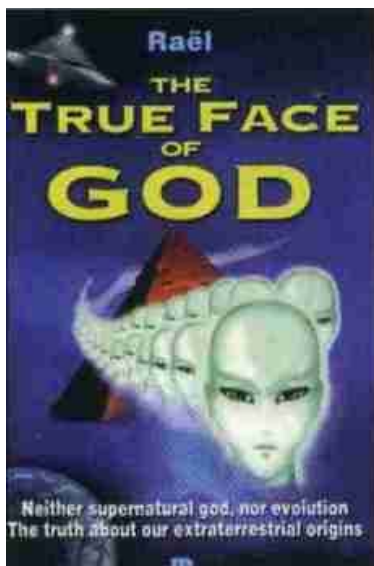
α. είτε ο ηγετικός ρόλος αφορά την αλήθεια (απόλυτη αξία) της πληροφορίας

β. είτε ο ηγετικός ρόλος αφορά την ποσότητα (σχετική αξία, εμπεριέχει και αναλήθειες) της πληροφορίας

Αν ισχύει το α τότε αυτομάτως ο Εβραϊκός λαός δεν μπορεί να κατέχει τον ηγετικό ρόλο στην πληροφορία, διότι πράγματι η μεγαλύτερη ηγεσία εις την πληροφορία μπορεί να είναι μόνο αυτή που αφορά την απόλυτη αλήθεια και μια τέτοια αλήθεια είναι η ουσία του Θεού, εφόσον ο Θεός είναι απόλυτος και υπεράνω ανθρώπων, εκτός και αν έχει να κάνει κανείς με θεούς παγανιστικούς που δεν είναι καθόλου ανεκτοί στην αλήθεια. Από την Ορθόδοξη λοιπόν πλευρά, μια τέτοια χροιά της δήλωσης συνεπάγει ότι ο Χριστός δεν μπορεί να είναι αλήθεια, εφόσον ως Ιουδαίος αποστερείται της δυνατότητας ηγεσίας (αλήθειας) της πληροφορίας σύμφωνα με το Ευαγγελικό (Κατά Ιωάννη, Κεφ. Ιδ' «ὁ λέγει αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς· Ἐγώ εἰμι ἡ ὁδὸς καὶ ἡ ἀλήθεια καὶ ἡ ζωή· »). Δηλαδή δεν είναι Θεός ούτε Σωτήρας (μακριά από το γράφων τέτοια ανοησία), εφόσον δεν είναι **Έλληνας** και συνεπώς αναγκαστικά ψεύδεται σε μια τόσο σημαίνουσα δήλωση.

Αν ισχύει το β, τότε αναγκαστικά οι πληροφορίες των οποίων ηγούνται οι Έλληνες, είναι μεν πολλές αλλά δεν κρύβουν αναγκαστικά αλήθεια αλλά κρύβονται και ψέματα μέσα σε αυτές.

Τι ισχύει από τα δύο, ας το κρίνει ο αναγνώστης.



Ραέλ: «Το Αληθινό Πρόσωπο του Θεού Ούτε Υπερφυσικός Θεός Ούτε Εξέλιξη Η Αλήθεια Σχετικά με την Εξωγήινη Καταγωγή μας». (Πηγή: Περιοδικό Τρίτο Μάτι, τεύχος 114, άρθρο «Ραέλ και κλωνοποίηση», του Χρήστου Μόρφου, σελίδα 59)

Σημειώσεις

1. Μια σειρά ερευνών που σαν σκοπό είχαν αφ' ενός να προσδιορίσουν την γενετική καθαρότητα των φυλών της Μεσογειακής Ευρώπης συμπεριλαμβανομένης της Μικράς Ασίας και αφ' ετέρου να χαρτογραφήσουν τυχόν γενετικές ομοιότητες ανάμεσα σε πληθυσμούς διαφορετικών χωρών πραγματοποιήθηκε από σειρά ευρωπαίων και Αμερικανών ερευνητών υπό την εποπτεία του Πανεπιστημίου του Στάνφορντ των ΗΠΑ, την ερευνητική ομάδα του καθηγητή του ΑΠΘ κυρίου Κωνσταντίνου Τριανταφυλλίδη και το πανεπιστήμιο της Παβίας στην Ιταλία. Τα αποτελέσματα δείχνουν ότι **το DNA των**

Ελλήνων, το οποίο ανήκει στην λευκή φυλή (καυκάσια όπως αναφέρεται στην διεθνής ορολογία), είναι σε ποσοστό 99,5% καθαρό και ανεπηρέαστο από επιμιξίες..., τότε μιλάμε για ένα πολύ **ανθεκτικό και ισχυρό ελληνικό γονιδίωμα**. (Πηγή: Περιοδικό Ιχώρ, τεύχος 63-64, Δια-δικτυακά, σσ. 6 -7). Περισσότερα για το ζήτημα αυτό [εδώ](#).

ΑΠΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΡΑΕΛΙΑΝΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Ο Κλωντ Βοριλόν άρχισε να μεταδίδει το μήνυμα των εξωγήινων ότι εκείνοι είχαν δημιουργήσει το ανθρώπινο είδος και όχι κάποιος θεός. «Στην αρχή ήταν ένας εφιάλης. Όλοι με κοροΐδευαν». Δύο χρόνια αργότερα, ωστόσο, οι κόποι του ανταμείφθηκαν και με το παραπάνω και οι εξωγήινοι τον μετέφεραν με το διαστημόπλοιο τους -ταξιδεύοντας με επταπλάσια ταχύτητα από εκείνη του φωτός στον πλανήτη τους, τον «Πλανήτη των Σοφών», όπου ο Κ. Βοριλόν είδε, ιδίοις όμμασι, τα εκπληκτικά τεχνολογικά επιτεύγματα τους. Σ' αυτά συμπεριλαμβανόταν και ένα μηχάνημα κλωνοποίησης που κατασκεύασε, ειδικά για τον υψηλό προσκεκλημένο, έξι πανέμορφα θηλυκά βιολογικά ρομπότ. Τα κορίτσια αυτά «ικανοποίησαν όλες τις επιθυμίες μου», λέει ο Κ. Βοριλόν.

Από αυτό και μόνο καταλαβαίνει κανείς πόσο πάτημα έχουν βρει εις την παγκόσμια κοινότητα ιδέες τσαρλατάνων και εμπαιχτών της λογικής. Πώς δηλαδή οι Σοφοί Εξωγήινοι, κατασκεύασαν, όχι ένα αλλά έξι! ρομπότ για να εξυπηρετήσουν τις παράλογες (παθιασμένες) επιθυμίες του Κλωντ Βοριλόν. Η συνουσία είναι μια μέθοδος αναπαραγωγής και αυτή είναι η λογική πίσω από την βιολογική της σωματική ύπαρξη. Οι εξωγήινοι καταστρατήγησαν την λογική του Βοριλόν και τον έστειλαν να αυξήσει τα πάθη του με τα ρομπότ. Έπειτα έχει και το θράσος να μας αφηγείται πως αυτοί οι εξωγήινοι διαθέτουν ολάκερο πλανήτη των Σοφών. Μάλλον πλανήτη των ανοήτων διαθέτουν. Η συμπεριφορά των εξωγήινων όσο αφορά την αύξηση των παθών και την μείωση της λογικής, κρίνεται δαιμονική χωρίς Σοφία Θεού.

Στον «Πλανήτη των Σοφών» ο Κ. Βοριλόν, τριγυρίζοντας με μία αντιβαρυντική ζώνη, συνάντησε τον Μωυσή, τον Βούδα, τον Μωάμεθ, τον Κομφούκιο, τον Τζόζεφ Σμιθ (των Μορμόνων)! Όλοι αυτοί, καθώς και 8.000 ακόμα εκλεκτοί γήινοι, είχαν επανέλθει στη ζωή μέσω -φυσικά! κλωνοποίησης και ζούσαν «αιώνια» στον πλανήτη των Ελοχίμ. Εκεί θα ζήσει και ο Ραέλ μετά την ολοκλήρωση της επί της Γης αποστολής του.

Ο Ραέλ είχε επίσης την ευκαιρία να συναντήσει στον «Πλανήτη των Σοφών» και τον αδελφό του, τον... Ιησού! Σύμφωνα με την Αγιότητα Του, και ο Ιησούς είχε γεννηθεί από τη συνένωση, μέσω κλωνοποίησης, ενός Ελοχίμ και μιας γήινης. Ιησούς και Ραέλ είχαν τον ίδιο πατέρα-δότη. Τον είχε χαιρετήσει ο Ιησούς ως αδελφό του; «Ω! ναι», απάντησε ο Ραέλ σε πρόσφατη συνέντευξη του.

-Πιστεύετε ότι σας αναγνώρισε, Αγιότατε;

-Ναι. Αλλά, ξέρετε, όλοι οι Ελοχίμ είναι τόσο στοργικοί. Νιώθεις τη ζεστασιά όλων τους. Δεν υπήρχε περισσότερη ζεστασιά και αγάπη από Εκείνον από ό, τι από τους ίδιους τους Ελοχίμ.

Τα παράλογα παραμύθια συνεχίζονται.

Πώς θα μπορούσαν άραγε να ζουν όλοι αυτοί αιώνια, εφόσον ο χρόνος μέσα στο σύμπαν κυλά για όλους; Αυτό μόνο ένας εξωκοσμικός Θεός ως ο Χριστός μπορεί να το υποσχεθεί και όχι υλικά πλάσματα, όση τεχνολογία και να διαθέτουν. Ο χρόνος και η φθορά δεν σταματά για κανέναν μέσα στο σύμπαν, εξωγήινος ή γήινος.

Και πώς είναι δυνατόν οι υποτιθέμενοι Ελοχίμ, που ως σοφοί έπρεπε να έχουν σκοπό τους μια και μόνη ΣΟΦΗ αποστολή για τον ανθρώπινο γένος, να διατηρούν εις αιωνιότητα και δηλαδή εις απόδειξη ευγνωμοσύνης προς εκπλήρωση δικών τους αποστολών, γήινα άτομα και πρόσωπα με διαφορετικές και αντιφατικές αποστολές διδασκαλίες, που έζησαν πάνω στην γη;

Τέλος, πως είναι δυνατόν δια μέσω της κλωνοποίησης άνθρωποι να έχουν την ίδια προσωπικότητα και να ανασταίνονται, όταν σαφώς αυτό είναι αδύνατο; Πώς είναι επιστημονικά δυνατό να λέγεται πως για την γέννηση του Ιησού και του Ραέλ χρησιμοποιήθηκε ζευγάρι, Ελοχίμ και γήινη, δηλαδή δύο δότες γεννητικού υλικού, και να έχουμε κλωνοποίηση, δηλαδή μέθοδο που χρησιμοποιεί έναν και μόνο δότη γενετικού (βιολογικού) υλικού;

Τόσο η γέννηση όσο και η ανάσταση του Χριστού οφείλονται στις τεχνικές κλωνοποίησης των Ελοχίμ, σύμφωνα πάντα με τον Ραέλ. Ο Χριστός υποσχέθηκε στους ανθρώπους να αποστείλει τον Παράκλητο και αυτός δεν είναι άλλος από τον αδελφό Του, τον Κλωντ Βοριλόν, τον Ραέλ, το Φως του Θεού ή τον Θεό του Φωτός!

Ασφαλώς ουδεμία σχέση υπάρχει. Ο Παράκλητος είναι το Άγιο Πνεύμα και ασφαλώς όχι ο Ραέλ και οι ανόητες διδασκαλίες του που δεν έχουν όχι μόνο πνεύμα, αλλά μήτε Άγιο στο ελάχιστο.

Αποστολή του είναι να υπηρετήσει σαν πρεσβευτής των Ελοχίμ και Οδηγός των Οδηγών. Είναι ο «τελευταίος προφήτης», ο «ποιμένας των ποιμένων», που έχει σαν αποστολή να οικοδομήσει τη «θρησκεία των θρησκειών». Ο Χριστός είχε την αντίστοιχη αποστολή κατά την εποχή των Ιχθύων. Όμως κατά το έτος της γέννησης του Βοριλόν (1946) έφθασε το «τέλος της Εκκλησίας» και άρχισε η εποχή του Υδροχόου.

Ο ίδιος ο Χριστός αναφέρει εις το Κατά Ματθαίον Κεφ Κδ' «35 ό ούρανός καί ή γή παρελεύσονται, οί δέ λόγοι μου ού μή παρέλθωσι.». Πώς λοιπόν οι σοφοί εξωγήινοι βάζουν τον Ιησού Χριστό να λέγει αυτά τα λόγια και μετά αποστέλλουν τον Βοριλόν να τα αναιρέσει; ή λοιπόν οι εξωγήινοι είναι ανόητοι ή ο Βοριλόν ψεύδεται.

Με την άφιξη αυτού του «Παρακλήτου» οι Ελοχίμ θέλουν να προειδοποιήσουν τους ανθρώπους και να τους προετοιμάσουν για τη σωτήρια επέμβαση τους. Για να επέμβουν όμως, πρέπει να το θέλουμε εμείς, να τους αγαπάμε και να ακολουθούμε τις οδηγίες τους, μέσω του «πρεσβευτού» τους Ραέλ. Στην ερώτηση «αν πιστεύει στο Θεό», ο ιδρυτής των Ραέλ απαντά φυσικά: «Όχι, δεν υπάρχει Θεός»! Δεν υπήρξε προπατορικό αμάρτημα, ούτε εν Χριστώ σωτηρία. Ο σατανάς ήταν κι αυτός Ελοχίμ που ανέλαβε να δοκιμάσει τον Ιησού. Ο άνθρωπος δεν σώζεται αλλά «αυτοπραγματώνεται». Στο ερώτημα αν ο άνθρωπος έχει ψυχή, η απάντηση είναι και πάλι αρνητική: «Δεν υπάρχει ψυχή στον άνθρωπο, μόνον ο γενετικός του κώδικας, το DNA του». Οικογενειακές διαφωνίες μεταξύ αδελφών δηλαδή... TM)

Αναρωτιέται κανείς πως θα σώσουν τον άνθρωπο οι υποτιθέμενοι Ελοχίμ; με την κλωνοποίηση; Αυτό μπορεί ίσως να το πράξει και ο ίδιος ο άνθρωπος, συνεπώς καταντά περιττή η ύπαρξη εξωγήινων. Όμως το σημαντικότερο εδώ είναι η άποψη πως ο άνθρωπος δεν έχει ψυχή αλλά είναι μόνο DNA. Ασφαλώς ο Βοριλόν δεν έχει ιδέα από επιστημονικά θέματα, γι' αυτό φαντάζεται πως στο σώμα όλα είναι ύλη, ενώ δεν υπάρχει καμιά επιστημονική απόδειξη για το πως και που ξεκινά το πρώτο νευρικό σήμα στον εγκέφαλο, κατά την διάρκεια μιας λήψης αποφάσεως βάση της βουλήσεως, εφόσον κάθε νευρικό κύτταρο δεν γεννά νευρικές ώσεις αλλά απλώς τις μεταφέρει. Το ζήτημα δεν το έχει λύσει η επιστήμη. Είναι καθαρά φιλοσοφικό για την ώρα

Όταν του ζητείται να περιγράψει έναν Ελοχίμ απαντά: «Ένα ανθρώπινο πλάσμα, περίπου 1.40 ύφος, μακριά μαλλιά, δέρμα στο χρώμα της ελιάς, αμυγδαλωτά μάτια γεμάτα αγάπη». Κατά τον Βοριλόν, ο λόγος ύπαρξης των Ραελιανών (των οπαδών του) είναι να

διαδώσουν το μήνυμα των Ελοχίμ και να βοηθήσουν μέσω της κλωνοποίησης να κερδίσουμε την αιώνια ζωή, την αθανασία! «Χάρη στην επιστήμη και τη χρήση της κλωνοποίησης, μπορούμε όλοι να έχουμε αιώνια ζωή στον πλανήτη μας, όπως κάνουν αυτοί τώρα στον πλανήτη τους. Βασικός όρος είναι να ζούμε μια ζωή γεμάτη αγάπη και συμπόνια», τονίζει ο Κλωντ Βοριλόν.

Άραγε τι χρειάζεστε το ηθικό μήνυμα της Αγάπης και της συμπόνιας για την υποτιθέμενη σωτηρία του ανθρώπου, όταν αυτή επιτυγχάνεται με επιστημονικά μέσα; τι ρόλο έχει η ηθική σε όλα αυτά; Αναπάντητο μένει αυτό. Στον Χριστιανισμό η λύτρωση είναι η αγάπη, δηλαδή η ομοίωση με το θείο, ενώ η αιωνιότητα είναι ήδη εφικτή για την ψυχή, ανεξαρτήτως της ομοίωσης.

Αν αυτό γίνει, ο κόσμος θα διασωθεί. Αν όμως δεν γίνει, θα καταστραφεί. Με τη φροντίδα των Ελοχίμ θα διασωθούν μόνον οι πιστοί της κίνησης. Ένας πυρηνικός Αρμαγεδδώνας θα καταστρέψει τότε τον κόσμο και μόνον 144.000 αληθινί πιστοί θα σωθούν (όπως αναφέρει και ο Ιωάννης στην Αποκάλυψη), που θα «αναδημιουργηθούν» (με ανέπαφες τη μνήμη και την προσωπικότητα τους) από το DNA τους! Φυσικά οι Ραελιανοί τάσσονται υπέρ των γενετικά τροποποιημένων τροφίμων, υπέρ της κλωνοποίησης, υπέρ της παγκοσμιοποίησης. Εκτός των άλλων θεωριών του Βοριλόν, υπάρχουν και απόψεις κλεμμένες από τα Ευαγγέλια, τα οποία με την γέννησή του ο Βοριλόν, υποτίθεται κατάργησε (Όμως κατά το έτος της γέννησης του Βοριλόν (1946) έφθασε το «τέλος της Εκκλησίας» και άρχισε η εποχή του Υδροχόου.) ή όχι;

Οι Ελοχίμ έδωσαν στον Κ. Βοριλόν το χάρισμα της θεραπείας και του είπαν ότι είναι ο «τελευταίος προφήτης» που θα διδάξει ένα μήνυμα ειρήνης και «αισθησιακού διαλογισμού» στην ανθρωπότητα... Οι εξωγήινοι, συνεχίζει ο Κ. Βοριλόν, του είπαν επίσης ότι ο αισθησιακός διαλογισμός είναι το «κλειδί για την ανάδειξη της αρμονίας στον εγκέφαλο, που μας έδωσαν εκείνοι που σχεδίασαν τον άνθρωπο». Το σεξ είναι ένας καλός τρόπος για έναν τέτοιο διαλογισμό. **Ο αισθησιακός διαλογισμός είναι ένας πανάρχαιος τρόπος χαλάρωσης των Ελοχίμ και μ' αυτόν ενώνονται με τον κόσμο, χωρίς σε καμία περίπτωση να χάνουν την επαφή τους με τις ερωτογόνες ζώνες τους!...**

...Γεγονός είναι πως στις συγκεντρώσεις της οργάνωσης μεγάλο μέρος του χρόνου αναλώνεται σε συζητήσεις σχετικά με το σεξ. Αρκετοί -άνδρες δημοσιογράφοι, που έχουν παρακολουθήσει σεμινάρια των Ραελιανών, αναφέρουν ότι αυτά θυμίζουν ένα μείγμα **κατασκήνωσης γυμνιστών και ησυχαστηρίου νεοεποχιτών στην ακτή της Καλιφόρνιας**. Οι κανόνες είναι απλοί: οποιοσδήποτε είναι ελεύθερος να απαντήσει αρνητικά σε κάποια ερωτική πρό(σ)κληση, **κανένας δεν έχει το δικαίωμα να νιώσει ζήλια ή κτητικότητα** αν ο εραστής ή η ερωμένη του επιθυμεί κάποιο άλλο άτομο. Φυσικά η χρήση προφυλακτικών είναι επιβεβλημένη...

...Οι Ραελιανοί είναι «ανοιχτοί» σε σεξουαλικές καινοτομίες, θεωρούν όμως υποχρεωτική τη χρήση προφυλακτικού και τάσσονται υπέρ των αμβλώσεων.

Και πάλι εδώ οι υποτιθέμενοι σοφοί εξωγήινοι παρουσιάζονται ανόητοι, εφόσον υποστηρίζουν την άποψη πως το σεξ είναι μέθοδος διαλογισμού και όχι μέθοδος τεκνογονίας. Οι θεωρίες τους είναι καθαρά δαιμονικές, διότι και πάλι έχουμε αύξηση του πάθους (σεξ) εις βάρος της λογικής (τεκνογονία)

Κλείνοντας το ζήτημα, να αναφέρουμε ότι, σύμφωνα με τον Ραέλ, σύντομα θα μας υπηρετούν σεξουαλικά καλόβολα ρομπότ, τα νανορομπότ. Αυτό, πιστεύει, θα εξαφανίσει για πάντα την κατάρρα της ζήλιας από τις ανθρώπινες σχέσεις

Ο Ραέλ καλεί «όλες τις νεαρές γυναίκες να προσφέρουν το εσωτερικό και εξωτερικό κάλλος τους στο σκοπό, εν όψει της άφιξης στη Γη του πρεσβευτή των Ελοχίμ».

Εδώ υπάρχει εξακολούθηση, από πλευράς Ραελιανών, της αύξησης του πάθους και της εγκλωβίσις των ανθρώπων εις τα σωματικά, παρά κάτι το σοφό το οποίο μπορεί κανείς να διδαχθεί. Η λογική γύρω από το σεξ, ορίζει αυτό ως τεκνογονία. Διδασκαλίες που το ορίζουν ως μέσο ευχαρίστησης και αύξησης του πάθους, δεν έχουν καμιά σχέση με τον κατασκευστή του σώματος ο οποίος ασφαλώς δεν κατασκεύασε συστήματα άχρηστα (προς τέρψη). Αυτός είναι και ο λόγος που οι Ραελιανοί όχι μόνο δεν είναι σοφοί, όχι μόνο δεν γνωρίζουν το σώμα του ανθρώπου, αλλά πιθανώς επιθυμούν να τον δυναστεύσουν μέσα σε αυτό, καθιστώντας τον υποχείριό του. Ασφαλώς καμιά σοβαρή ένδειξη περί εξωγήινων θεών κατασκευαστών του

ανθρώπου, παρά παραμύθια προς δικαιολόγηση των παθών:

Ραέλ: «Το Αληθινό Πρόσωπο του Θεού. Ούτε Υπερφυσικός Θεός, Ούτε Εξέλιξη. Η Αλήθεια Σχετικά με την Εξωγήινη Καταγωγή μας». (Πηγή: Περιοδικό Τρίτο Μάτι, τεύχος 114, άρθρο «Ραέλ και κλωνοποίηση», του Χρήστου Μόρφου, σελίδα 59)

ΠΗΓΕΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

Εγκυκλοπαίδειες

1. http://en.wikipedia.org/wiki/Image:Rael_symbol.JPG
2. <http://www.fburg.com/encyclopedia/Swastika>

Περιοδικά

1. Τρίτο Μάτι, τεύχος 101, 103, 114
2. Myst, τεύχος 1
3. Δαυλός, τεύχος 192
4. Focus, τεύχος 49
5. Corpus, τεύχος 55
6. Ιχώρ, τεύχη 52, 63-64

Τηλεοπτικοί Σταθμοί

1. Alter, Εκπομπή Χωρίς Μοντάζ II, Σάββατο 7 Φεβρουάριος 2004, Χωρίς Μοντάζ II, Μάρτιος 2004, Οι Πύλες του Ανεξήγητου Δεκέμβριος 2004-19/11/2005, Εξωγήινες αϋπνίες - Χειμώνας 2003

Διαδίκτυο

01. http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/1862047480/ref=ase_aasresearchassoc/104-1549831-8287105?v=glance&s=books
02. http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/184336251/ref=ase_aasresearchassoc/104-1549831-8287105?v=glance&s=books
03. http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/1862042888/ref=ase_aasresearchassoc/104-1549831-8287105?v=glance&s=books
04. <http://www.psarasbooks.gr/categories.asp?pageno=13&cid=2&scat=12>
05. http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/1862047499/ref=ase_aasresearchassoc/104-1549831-8287105?v=glance&s=books
06. http://en.wikipedia.org/wiki/Image:Rael_symbol.JPG
07. <http://www.fburg.com/encyclopedia/Swastika>
08. <http://images.amazon.com/images/P/6303690106.01.LZZZZZZZ.jpg>
09. <http://www.trudang.com/autopsy/autogoof.html>
10. <http://news.pathfinder.gr/rate/224821>

Βιβλία

1. Ορθοδοξία και η Θρησκεία του Μέλλοντος, Σεραφείμ Ρόουζ. Εκδόσεις Εγρήγορη.
2. ΤΟ ΣΥΜΠΛΗΝ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ, Εισαγωγή στην Αστροφυσική, Β' τ., επίκουροι καθηγητές πανεπιστημίου Αθηνών Μάνος Δανέζης & Στράτος Θεοδοσίου
3. «Εξωγήινοι, ναι Υπάρχουν, τι είπαν και τι έγραψαν οι αρχαίοι Έλληνες», εκδόσεις Κάδμος
4. Εξωγήινη Αρχαιολογία, Γεώργιος Κασιμάτης, εκδόσεις Έσοπτρον

Επιπλέον Βιβλιογραφία

1. «Το αόρατο Κολλέγιο», Jacques Vallee, The Invisible College, E.P. Dutton, Inc., New York, 1975
2. The Edge of Reality: A Progress report on Undetected Flying Objects, J. Allen Hynek και Jacques Vallee, Henry Regnery Co., Chicago 1975
3. UFOs: Operation Trojan Horse, John A. Keel, G. P. Putnam's Sons, New York
4. Passport to Magonia, Vallee, Henry Regnery Co, Chicago, 1969
5. Canadian UFO Report, καλοκαίρι 1977
6. UFOs and Related Subjects: An Annotated Bibliography U.S. Government Printing Office, Lynn G. Gatoe, Washington, DC

Το παρόν κείμενο:

www.imdleog.gr/diaf/2009/10/UFO-apologitis.doc ή
www.imdleog.gr/diaf/2009/10/UFO-apologitis.pdf

Δείτε επίσης:

www.imdleog.gr/diaf/2009/10/Bible-angels-aliens.pdf
www.imdleog.gr/diaf/2009/10/Bible-angels-aliens+tec.pdf (μαζί με τα τεχνοειδωλα της Αβύσσου)